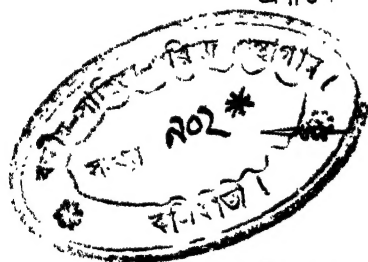


উষানিরুদ্ধ নাটক ।

শ্রীমণিমোহন সরকার
প্রণীত ।



কলিকাতা ।

জি, পি, রায় এণ্ড কোম্পানি কর্তৃক
মুদ্রিত ।

সন ১২৬৯ ।

এই পুস্তক যাহার প্রয়োজন হইবে উক্ত যন্ত্রালয়ে,
কলিকাতা ছোট আদালতে অথবা দর্জিপাড়া ২ নং নিল-
মণি সরকারের লেনে তত্ত্ব করিলে পাইতে পারিবেন ।

মূল্য ৬০ বারোআনা মাত্র ।

গ্রন্থার্ପণ ।

মহামহিম শ্রীলশ্রীযুক্ত বাবু কালীপ্রসন্ন সিংহ ।

মহোদয়েষু ।

‘আপনি স্বীয় প্রযত্ন ও পরিশ্রম বর্ণিত সাবিত্রি ও মালতীকে যে প্রকার প্রযত্ন সহকারে আপন আশ্রয়ে স্থান দিয়া সর্বদা রক্ষণাবেক্ষণ করিতেছেন, পতি পরায়ণা কামিনীগণের গৌরব বুদ্ধি ও গুণকীর্ত্তণ করা ভবাদৃশ মহল্লোকের কার্য্য বিবেচনা করিয়া বিরহ কাতরা রাজবালা উষারে চরমকাল অতি বাহিত করিবার জন্য আপনার করেই সমর্পণ করিলাম, আপনি স্বীয় ঔদার্য্য-গুণে আশ্রয় প্রদান পূর্ব্বক এ অধীনকে চরিতার্থ করিবেন ।

শ্রীমণিমোহন সরকার ।

পুরুষ ।

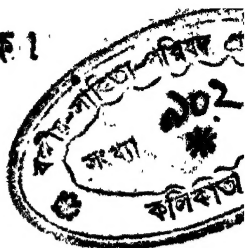
বাণ রাজা	শনিদপুর অধিপতি ।
ব্রহ্মনক	বিদূষক রাজার সহচর ।
অনিরুদ্ধ	নায়ক কামদেবের পুত্র ।
বলদেব	দ্বারকাধিপতি ।
কামদেব	শ্রীকৃষ্ণের পুত্র ।
নারদ	দেবঋষী ।
কোটাল	নগর রক্ষক ।
কঙ্কু	বৃদ্ধ অন্তঃপুর রক্ষক ।
দুইজন দূত ও জনেক রণ বেশী ।			

স্ত্রীলোক ।

রাণী	বাণরাজ মহিষী ।
উষা	নায়িকা বাণরাজ দুহিতা ।
চিত্রলেখা	}	রাজকন্যার সহচরী ।
মদলেখা		
লবঙ্গলা	পরিচারিকা ।

উষানিরুদ্ধ নাটক !

রাজসভা ।



(চতুর্দিক্ অবলোকন করিতে করিতে)
নটের প্রবেশ ।

ইমন-কল্যাণ, তেওট ।

কি বা স্মৃতক্ষণ !—

শতচন্দ্র সমুদিত যত গুণিগণ ॥

মনোসরসী সলিল, আশাকুমুদিনী ছিল,
পূর্ণরূপে প্রকাশিল, আপন লপন ।

আনন্দ চকোরচয়, যেন সভামাঝে রয়,

কুআশা কুআশা শশী, নাহি চাকে যেন ॥

আহো, কি সৌভাগ্যের বিষয় ! এতদিনে আমার আশা-
তরি পূর্ণকূলে অবতীর্ণ হ'ল । আমার এবং প্রেয়সী নটীর
যেমন বাসনা ছিল, যে গুণিগণ সমাকীর্ণ স্থানে বহু পরি-
শ্রমে শিক্ষিত, ত্রিযুক্ত মণিমোহন সরকার প্রণীত, উষানি-
রুদ্ধ নাটকের অভিনয় করিব । আজ্জে আশালতা ফল-
বতী হ'ল । এখন শীঘ্র করে প্রিয়াকে ডাকি ।

(নেপথ্যদিকে হুঙ্কার করিয়া)

প্রিয়সি ! একবার স্বরায় আমার কাছে এস ।

(সংগীত করিতে করিতে নটীর প্রবেশ ।)

ঝাঁঝিঁটি, আড়া-ঠেকা ।

কামিনী অধিনী সদা স্মৃতিনী তনয় ।

তা'না হ'লে মনানলে কেন তারা দয় ॥

কোমল কমল দেহ, যৌবন স্মৃতির গেহ,

পেয়ে স্মৃতি নহে কেহ, মিছে সমুদয় ।

যতনে জীবন মন, পরে করে সমর্পণ

মনোদুঃখে জ্বালাতন, হয় নারী চর ॥

নট । আহা হা !—কি স্নমধুর গান !—না হ'বেই বা কেন?

ললনাকণ্ঠনিঃসৃত স্নমধুরস্বরে যদি পুরুষ মানস

মোহিত না করবে, তবে সংগীত বিদ্যার আলোচনাই

বৃথা । প্রিয়ে ! তোমার গান শুনে দেখ ! সকলেই

সন্তুষ্ট হয়েছেন ; কিন্তু অর্থেতেই বুঝি আমার সঙ্গে

অনর্থ বাঁধুল । কামিনী স্মৃতিনী নয় ! একথা কেমন

করে বলে ?

নটী । বলবনা কেন ? যদি চিরকালই বিরহজ্বালাতে

জ্বলতে হয়, তবে আর স্মৃতিনী কেমন করে ?

নট । প্রিয়ে তুমি কি জাননা, যে যেখানে প্রণয় সেই

খানেই বিচ্ছেদ ; যেখানে বিচ্ছেদ সেই খানেই

প্রণয় । বিচ্ছেদান্তে প্রণয় যে প্রকার স্মৃতির হয়, সে

কথা আর বলবার নয় । তার দৃষ্টান্ত দেখ, উষা স্বপ্নে

অনিরুদ্ধের সঙ্গে মিলনাতে বিচ্ছেদের সময় কত
দুঃখ পেয়ে ছিল, তার পর মিলনে কত সুখী হ'ল,
আবার রাজা ধরে নিয়ে গেলে কত অশ্রুক্ষেপ করে
ছিল, পুনরায় মিলনে কত সুখী হল । তা'নারী সদা
দ্বালাতন হয় একথা বলা বাহুল্য ।

নটী । আপনি সেই উষানিরুদ্ধ নাটকের কথা বলছেন
আমায় যা'নিধিয়ে ছিলেন ।

নট । প্রিয়ে ! শুদ্ধ ত'র কথা বল্চিনে, আজ সেইটির
অভিনয় কত্তে হ'বে তাই বল্চি, তুমি ত বলেছিলে
যে দিন অনেক গুণি ব্যক্তি একত্র হ'বেন সেই দিন
এই নাটকের অভিনয় কোর্কে তা'আজ সেই দিন
উপস্থিত হয়েছে, আমিও তার উৎসোগ করেছি,
ঐ দেখ তোমার প্রিয়মঙ্গিনী রাজনন্দিনীর বেশ
ধরে শয়ন মন্দিরে যাচ্ছেন । তবে চল আমরাও
নেপথ্যে যাই ।

নটী । চলুন, আপনার যা'অভিরুচি ।

(উভয়ের প্রস্থান)

[ইতি প্রস্তাবনা ।]

উষানিরুদ্ধ নাটক ।

প্রথম অঙ্ক ।



শনিদ পুর, রাজতবনাস্তর্গত অন্তঃপুর
উষার শয়নাগার ।

উষা । (শয্যায় শয়ন করিয়া হস্ত দিয়া নেত্রদ্বয় মার্জন
করিতে করিতে) হায় ! আমি এমন হলুম কেন !
এইত, যেমন শুয়েছি, অর্ঘ্নি ঘুমিয়ে পড়েছি, কেউ ত
এখানে আসেনি, তবে কি স্বপ্নে দেখ্লেম ! এখন
সে মোনচোর কোথায় ? আমার প্রাণ যে আর স্থির
হয় না ! কে যেন আমাকে বেঁধে আকর্ষণ কচ্ছে ।
আহা ! নিদ্রাবস্থায় কি স্মৃখেই ছিলেম ? সে জনের
সঙ্গে কত কথাই কইলেম, কত পরিহাসই কলেম
কিন্তু নয়ন উন্মীলন কর্ণামাত্রেই সব শূন্যময় হ'ল ।
কোথায় বা সেই হৃদয় বলভ, কোথায় বা তাঁহার
অল্পপম লাবণ্যময়ী মূর্তি, কোথায় বা তাঁহার চাঁদ
মুখের মূহু মূহু হাসি, সমস্ত এককালে কোথায় গেল ।
এখন তার চিহ্ন মাত্র নাই যেমন স্মৃয়ে ছিলেম তেম-
নিই উঠলেম । রে পোড়াঘুম ! তুই কি অবলা
বালার প্রাণ বধবার জন্যে কাল হয়ে এসেছিলি ?
আর যদি এসেছিলি তালই হয়েছিল, কেন এখন

নিই পালিয়ে গেলি? প্রাণনাথের সঙ্গে হৃদও
কথাও কইতে দিলিনে, মনের সাথ ভাল করে পূর্ণ
কন্তে গেলেম না। স্মৃথ সজ্জার আগমীন মাত্রেই
প্রভাতীয় পক্ষিরা প্রভাতসূচক সংবাদ দিলে।
(নেপথ্যে দৃষ্টি করিয়া) কৈ, রাহু তো এখনো শেষ
হয় নি। এই যে শশধর এখনও মধ্যস্থলেও আসেন
নি, তা হ'লে কি জানলার দিকে আল আস্ত? হে
নিজ্জে! তুমি কেন আমার নয়ন থেকে বিদায় হলে?
রে নয়ন! তুই বুঝি ঘুম কে তাড়িয়ে দিলি! তাই
প্রাণনাথ পাছে কটাক্ষশরে বিদ্ধ হন, সেই ভয়ে
আগেই পালালেন। হে প্রাণেশ্বর! আমার অপ-
রাধ মার্জনা কর, একবার আমার নয়নপথে দেখা
দেও, তাহলেও কতক স্মৃহা হ'তে পারি। প্রাণনাথ
নিদ্রাবস্থাতেই এসে ছিলেন, জাগ্রতাবস্থায় আস-
বেন কেন পাছে আমি তাঁরে ধরে রাখি। হে প্রাণ
বল্লভ! ভয় কি, আমার বাহু পাশ কি এত কঠিন,
হৃদয় পিঞ্জর কি এত ক্রেশ কর। যদি তুমি আমার এত
ভয় ছিল, তবে কেন স্বপ্নাবস্থায় এসে আমার মন
হরণ করিলে?

বেহাগ, আড়া-ঠেকা।

কোথা প্রাণনাথ তুমি করিলে গমন।

অধিনীরে রূপাকরে দেহ দরশন ॥

তুমি শশধর প্রায়, আমি চকোরীকী তায়,

এ ভাব কি শোভা পায়, মরি এ কেমন।

কলশীল মন প্রাণ, তোমায়ে করেছি দান,
 কোথায় রহিলে প্রাণ, বিরহে করি অর্পণ ॥
 একটু শোব কি ? যদি ঘুম এসে (শয়ন করিয়া)
 আর যখন বিরহ সস্তাপে দেহ দধ্ব হ'তে লাগল,
 তখন কি আর ঘুম আসবে ? (শয়ন) ।

চিত্রলেখা ও মদলেখার প্রবেশ ।

চিত্র । (মদলেখার প্রতি একদিকে) সজনি ! এ কি বল
 দেখি এই মন্তর্ রাজকুমারী নিদ্রা গেলেন, এর
 মধ্যেই এমন করে কেঁদে উঠলেন কেন ! ঘরে
 কেউ নেই ভয় পেয়েছেন বুঝি, এস আনরা শীঘ্র
 যাই ।

মদ । তা'হলে কি তিনি কাকেও ডাক্তেননা ? অবশ্যই
 ডাক্তেন, তা'দোরের কাছে দাড়িয়ে রইলে কেন ?
 চলনা ।

চিত্র । রোস এই খানে দাড়িয়ে দাড়িয়ে দেখি তিনি ফের
 ঘুমলেন কি যোগে রইলেন ।

উষা । (স্বগত) হা হৃদয় ! তুমি কি একেবারে নিরাশা
 সমুদ্রে ডুবলে, পোড়াচক্ষে কি ঘুম আর আস্বে
 না । হে জীবিতেশ্বর ! তোমার মনে কি এই ছিল ?
 সখীদের কি ডাকব ?

মদ । সজনি ! এই আমাদের বেশ যাবার সময়, যা'হোক
 ইনি কারে জীবিতেশ্বর বল্চেন ? ঘুমিয়ে বুঝি স্বপন
 দেখেচেন ।

চৈত্র । এস না গিয়ে শুনি (উষার সম্মুখে গিয়া) প্রিয়
সখি ! ভয় কি ভয় কি, এই যে আমরা এসেছি তুমি
এমন কষ্ট কেন, এই আমরা দেখে গেলেম ঘুম-
ছেলে, এর মধ্যে কি হল ?

উষা । তোমরা এমন সময়ে কোথায় ছিলে ।

অবলা কামিনী, তাহে একাকিনী,

দেখি ঘুমে অচেতন ।

যেন একজন, পুরুষ রতন,

গৃহে দিল দরশন ॥

হাসিয়ে হাসিয়ে, নিকটে বসিয়ে.

মৃদুস্বরে কহে মোরে ।

কেন নিনোদিনি, স্নেহের বামিনী,

কাটাও ঘুমের ঘোরে ॥

নবীন যৌবন, পেয়েছ যখন,

অবশ্য দিতেই হবে ।

আমি দীনজন, করি আকিঞ্চন,

বিলম্ব কেনলো তবে ॥

(গ্রীষ্মাবনত করিয়া বহিলেন)

মদ । সখি, বল বল থাম্লে কেন ? তার পর কি হোল ।

চৈত্র । মজনি লজ্জা কি আশাদের কাছে ও কি লজ্জাকত্তে,

হবে, বলনা কতি কি আছে !

উষা । কি বলব সখি, আমিও ভয়েলজ্জা, একেবারে জড়-

শড় হয়ে রইলেন। ভাবলেন ইনিকে, এখানে কেমন
করেই বা এলেন, এঁর নামই বা কি? সহসা কথাও
কইতে পারিনে, জিজ্ঞাসা কতেও পারিনে। (পুন
নিরুত্তর)

মদ। আবার থাম্লে কেন বল না।

উষা। বারেঁয়া, ঠুঙরি।

তবে শোন লো সজনি।

পাশেতে বসিল আসি সে গুণমণি ॥

করে ছুটি কর ধরি, বলে উঠ প্রাণেশ্বরী।

হের লো করুণা করি যায় রজনী।

আমি লো অতিথি ঘরে, এসেছি ভিক্ষার তরে,

যৌবন ভাঙার মোরে, দেহলো ধনি ॥

শুনেছি দানের ফলে, চতুর্বর্গ ফলফলে,

হের লো অপাঙ্গুলে মৃগনয়নি।

কি কব কপাল মোর, ভাঙ্গিল ঘুমের ঘোর।

পলাইল মনোচোর বধি অমনি ॥

চিত্র। সখি ডা এতে চিন্তা কি, এত উতলা হও কেন?

তঁর কেমন মূর্ত্তি আমাকে বল, আমি যেখানে পাব
এনে দেব।

উষা। সজনি! আমার প্রাণ কেমন কেমন কচ্ছে, তোমরা

ধর, ছুরাতা কন্দর্পও কি এমন সময়ে বাদ সাধতে
লাগলো? মৃত্যু আগুন লাগলেই কি পবন দিগুণ নয়?

একে প্রাণেশ্বরের বিরহ সন্তাপে দহ হৃদি, তাতে
আবার মন্থনের কুসুমশর আমার হৃদয় বিদীর্ণ কতে
লাগিল, তবে আর কিসে স্থির হব । (ক্রমেঃ মুচ্ছা)

মদ । ও লো চিত্রলেখ ! ধর ধর সজনী যে পড়ে জান,
এ কি হোল এ কি হোল, এই যে কথা কইতে
ছিলেন !

চিত্র । আমার ঐ পাখা খানা দে, তুই একটু জল নিয়ে
আয় । (চিত্রলেখা বাজন, ও মদলেখা মুখে জল
প্রদান করিতে লাগিল) ।

মদ । সজনী উঠ উঠ, এমন হলে কেন ! তোমাকে এরূপ
দেখে প্রাণ স্থির হয় না, একবার উঠে তেমনি করে
আমাদের সঙ্গে কথা কও, ওলো চিত্রলেখে কি হবে
কাকেও কি ডাকব ? কোন উপায় যে দেখিনে ।

চিত্র । মদলেখে স্থির হও, সজনী কিঞ্চিৎ উপশম হয়ে-
ছেন, তুমি একটু বাতাস কর (পাখা প্রদান)
আমি একটু ভাল করে ভাবি, প্রিয়সখি আমার দিকে
একবার চেয়ে দেখ দেখি, কেন এমন করে ঢুলে
পড়লে, এইত দিবু আমাদের সঙ্গে কথা কইতে
ছিলে (উষার নয়ন উন্মীলন) এই যে চেয়েচেন
সজনী বল দেখি তোমার প্রাণের তেতর কেমন
কছে ?

উষা । সখি একটু স্থির হও বল্চি । (নিশ্বাস কেলিয়া)
হা বিধাতঃ ! তোমার মনে কি এই ছিল ? মহারত্ন

হাতে এনে দিয়ে তায় হরে নিলে ? শেষে প্রাণ
নিয়্যেও চীনাটানি ।

ভৈরবী, মধ্যমান ।

ওলো প্রাণ সহি, ছুঃখ কি কব তোমায় ।

প্রাণেশ বিরহে বুঝি প্রাণ বাহিরায় ॥

যে অবধি তাঁর সনে, দেখা নয়নে নয়নে,

সে অবধি মনে মনে, সদা দেখি তাঁর ।

মনে সাধ করি সখি, এইবার ধরে রাখি,

অমনি সে প্রেমপাখি, কোথা উড়ে যায় ॥

চিত্র । এত ভাবনাই কি ? দেখ যামিনী বিভাতা প্রায়,
এখন এর উপায় কি স্থির কর্বে । সকাল সকাল
স্তান ভোজন কর, তার পর স্থির হয়ে বসে পরামর্শ
কর্বে এখন ।

উষা । সজ্জন ভক্তগণ জীবিত থাকলেও পরামর্শ করবে ।

মদ । একেবারে এত উতলা হ'লে কি হবে বল, সে ব্যক্তি
কে এখনো স্থির কন্তে পারা যায়নি, এরা ত্রেই
কেমন করে তাঁরে আনা যায় ।

চিত্র । (নেপথ্যে দৃষ্টি করিয়া) এই যে, রাত প্রভাত হ'ল,
চন্দ্র প্রায় অস্তে গেলেন, আকাশে সুখতারা উঠেচে,
পাখী সব গান কছে, খিড়কির বাগানে ফুল ফুটেচে,
মন্দ মন্দ বাতাসে তার গন্ধ আশে, পূর্বদিক্ ক্রমে
ক্রমে আলো হয়ে এল ।

নেপথ্যে ললিত, আড়া-ঠেকা ।

এই যে প্রভাত হ'ল সুখময়ী বিভাবরী ।

অস্তাচলে গেল শশী কুমদিনী পরিহরি ॥

যুবক যুবতীগণ, ঘুমে ছিল অচেতন,

প্রমাদ গণিছে তারা, সহসা প্রভাত হেরি ।

মদ । ঐ শোন, গায়কগণ প্রভাত সূচক গান গাচ্ছে ।

ছিন্ন । সজনি প্রভাত হ'ল, এখন উঠ, আজ্ চল প্রমোদ
বনের মহাদেবকে পূজা করে আসি । সেখানে বনের
শোভা দেখেও এখন অনেক সময় কেটে যাবে ।

উষা । তবে চল, আর শুয়ে থাকলে কি হবে ? (উচ্চিতে
উচ্চিতে) আঃ শরীরের সামর্থ্যও কি একেবারে
গেল । (যাইতে যাইতে) সখী সেই খানেই কি
প্রাণনাথের আনবার উপায় করবে ?

মদ । মহাদেব আপনিই তার উপায় করবেন এখন ।

(সকলের প্রস্থান)

উষানিরুদ্ধ নাটক ।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।



প্রমোদ কানন ।

(একজন বৃদ্ধ কঞ্চুকী এক বৃহৎ বিলুবৃক্ষের
নিকটে বসে আছে উষার প্রবেশ ।)

উষা । (একদিকে) এইত প্রমোদ বনে এলেম । টেক চিত্র-
লেখা মদলেখাকে যে দেখতে পাই নে, । তারা
কোথায় গেল, তাদের আগে পাচিয়ে দেভাল কাজ
করিনে । ঐ তো বেলতলা দেখা যাচ্ছে, ঐ বিলুমূলে
না স্বর্ণবেদিকায় মহারাজ পার্শ্বতীনাথকে স্থাপন
করেছেন ! আমায় ঐ খানেই ত যেতে হবে, তবে
অল্পে অল্পে যাই । শরীরের ভরে চলতেও পারিনে ।
(কিঞ্চিৎ গমন করিয়া) সখীরে বুঝি এখনো আসে
নি । (কঞ্চুকীকে দেখিয়া) এই যে প্রতিহারী
তুমি এখানে কতক্ষণ ?

কঞ্চ । আজ্ঞে চিত্রলেখা এই সকল পূজার সামগ্রী রেখে
আমায় বল্লেন রাজনন্দিণীর আসনে বিলম্ব আছে ।
তুমি এই খানে বস, আমি চিত্রশালা থেকে শীঘ্র
আশিচি ।

উষা । মদলেখা কোথায় ?

কঞ্চু । তিনি এই খানে কোথায় ফুল তুলছেন ।

উষা । তুমি যাও এঁদের দুজনকে ডেকে নিয়ে এস ।

কঞ্চু । আপনার যা'অনুমতি হয় । এই আমি চল্লাম ।

(কঞ্চু কীর প্রস্থান)

উষা । (স্বগত) এই ত আমার পূজা করবার বেশ সময়
একবার নিজনে ভগবান ত্রিলোচনের নিকট পতি
ভিক্ষা চাই ।

(উপবিষ্ট হইয়া গলদেশে বস্ত্রদিয়া সচন্দন
বিলুদল গ্রহণ পূর্বক)
আলেয়া, আড়াঠেকা ।

তঁারে ভাবরে অন্তরে মন মদনারী যেই জন ।
বিচ্ছেদ যাতনা যা'বে হবে না রে জ্বালাতন ॥
তঁাহার চরণ দ্বয়, যে জন শরণ লয়,
না থাকে স্মরের ভয়, নিভয় হয় জীবন ।

(পুষ্পাঞ্জলি প্রদান ও প্রণিপাত)

(একদিকে চিত্রলেখাও মদলেখার প্রবেশ ।)

মদ । (চিত্রলেখার প্রতি) সখি ! আজ একবার পূজার
ধরণ দেখেচ, যেন ভক্তিসাগর উত্লে উঠেচে ।

চিত্র । চুপ্ কর চুপ্ কর, পেছনথেকে দাড়িয়ে দেখা যাগ
আরও কি হয় ।

উষা । (স্বগত) হে ভগবন্ ! মদন-দমন-কারিন্ ! পোড়া-
কন্দর্প আমাকে বড় যাতনা দিচ্ছে, এ যাতনা তুমি

বই আর কেউ নিবারণ কতে পারবে না ; যেহেতু কন্দর্পের কুসুমশরে যে প্রকার জ্বালাতন করে তা আপুনি ভাল জেনেছেন, আমি অবলা তা'র কুল-বালা আর কত যাতনা সহ্য করব ? আবার না হয় তাঁরে ভস্ম করুন, তা হ'লে আমার মত কত দুঃখিনী পতি বিরহিনী দিবারাত্রি আপনায় পূজা করবে । কিম্বা আমার প্রাণেশ্বর কোথায় আমায় বলে দিন, তা'হ'লে আমি তাঁ'র কাছে গিয়ে শরণাগত হই । রাজা যদি রাজ্য প্রাপ্ত হয়ে তার প্রতিপালন না করেন তা হ'লে সে কেবল দস্যুদের স্পর্দ্ধা বৃদ্ধি করা হয় । আমি প্রাণ-বল্লভকে যৌবন রাজ্যের রাজা করে হৃদয় সিংহাসনে স্থান দিলেম ; কিন্তু তিনি এমন সুখ-কর রাজ্য ত্যাগ করে কোথায় রইলেন ? এখন কন্দর্প দুরন্ত দস্যু এমন সোনার রাজ্য ছাড় খার কতে লাগল, এ সময়ে তিনি এলে তার উপযুক্ত শাসন কতে পারতেন । আর দেখ কি আশ্চর্য্য রতিও ত আমাদের মত স্ত্রী লোক, পতি-বিরহ-যাতনা যে কেমন তা'ওতো সে ভাল জানে । তবে কি পতিকে বলে কয়ে এনন দু'বৃন্তি থেকে ক্ষান্ত কতে পারে না । তা'র কি মনে নেই যে কত কেঁদে কেঁদে বেড়াতে হয়ে ছিল । আর সেই বা এত যাতনা যান্বে কি করে, যখন স্বামী হারাহয়ে ছিল তখনতো আর কেউ তা'রে পঞ্চশরে জ্বরজ্বর করবার লোক ছিল না,

তথাপি তার বিবেচনা করা উচিত, যে একে পতি-
 বিচ্ছেদ-সস্তাপ, তার উপরে আবার মদনের আলা-
 তন কত ক্লেশ কর হয় । (বক্ষঃস্থল দৃষ্টি করিয়া)
 এ কি দেখতে দেখতে পোকা চকের জলে বুক ভেসে
 যেতে লাগলো যে, আমি এই শিবপূজা কচ্চি না কি?
 হে ভগবন্ অনাথ-নাথ ! অধিনীর কিছু অপরাধ
 লবেন না, আজ এক মনে পূজা করা হ'ল না, আর
 মনেতেই মন নেই তা এক মনে পূজা করব কি ।
 সেই মনোচোর কেই কি ভাবতে ভাবতে এত ফুল
 চমন নয় কল্লম ! কিন্তু তাতে আমি বড় অপ-
 রাধিনী হব না, কেন না মহাদেব আপনিই পার্শ্ব-
 তীকে বলেছেন পতিই স্ত্রী লোকের পরমগুরু, তা
 আমি আজ একেবারে উভয় গুরুকে পূজা কল্লম ।

সিন্ধু ভৈরবী, আড়াঠেকা ।

কেন রে চঞ্চল এত মন, হেরিতে সে মুখচাঁদে ।
 অন্তরে ভাবিলে যারে, প্রাণ দিবানিশী কঁাদে ॥
 ছিলে মন মনোমত, হ'লে পর অনুগত,
 পর প্রমে সদা রত, ফেলিতে কলঙ্ককঁাদে ।
 জান না পরেরি করে, কত দুখ গেলে পরে,
 অপযশ ঘরে পরে, দুঃখ পাবে সুখাস্বাদে ॥

কৈ সখীরে যে এখনো এলোনা (পশ্চাদ্ধিকে অবলোকন
 করিয়া) এই যে চিত্রলেখা, তাই তোমাদের কি এই

পরিহাস করবার সময়। (উচ্চিয়া) আমি তোমাদের
জন্যে কত ভেবে ভেবে অস্থির হচ্ছি।

চিত্র। হাঁ! তুমি যাঁ'র জন্যে ভেবে ভেবে অস্থির হচ্ছ তা'
তো আমরা দাড়িয়ে দাড়িয়ে সব শুনলুম, আমা-
দের জন্যেই ভেবে ভেবে আর কেঁদে কেঁদে এই যে
চোক্ষুহুটী রাঙা জবা ফুলের মতন হয়েছে।

উষা। সখি, তোমাদের জন্যেও কি আবার কাঁদতে হবে?
যে কাঁদাচ্ছে তারি জন্যে কাঁদছি।

মদ। আর বড় কাঁদতে হবে না।

উষা। (চিত্রলেখার প্রতি) সখি! কিছু কি উপায়
করেছ?

চিত্র। হাঁ গো, দেখতে পাই তোমার যে আর তর
শয় না।

(একখানি চিত্রপঠ দেখাইয়া) দেখ দেখি, এর
মধ্যে কি কেউ আছে?

উষা। (দেখিয়া) এ যে দেবতাদের মূর্তি দেখতে, পাই
তৈ এর মধ্যে তো আমার মনোচোর নেই।

চিত্র। তবে ঐ লতাগৃহে এস ঐ খানে বসে দেখাচ্ছি।

উষা। চল যাচ্ছি!

(সকলে লতামণ্ডপ মধ্যে শিলাতলে বসিল)

চিত্র। আচ্ছা সখি এখান। দেখ দেখি।

উষা। (দেখিয়া) এ যে গজার্জুন লোকের সকল ব্যক্তিকে
দেখচি না তিনি এর ভেতরেও নাই।

চিত্র । এ দুখানা চিত্রশালা থেকে একে এনে ছিলেম,
আচ্ছা তবে আরও আঁকি তুমি দেখ । (উষা সর্ভূষ
নয়নে দেখিতে লাগিলেন) ।

মদ । এ না তোমার রাজার বংশ ? হাঁ । সত্যি সত্যি, সখি এতে
কি কেউ আছে ?

উষা । কৈ ত দেখিতে পাইনে ।

মদ । তবে তাই সে তোমার মনগড়া, সত্যি সত্যি কারেও
দেখলে অবশ্যই এতে পাওয়া যেত, দিনের বেলা
বিয়ে বিয়ে, বর বর, করে করে তাব কাজেই সেই
গুণ রাক্তিরে স্বপ্নে দেখতে হয় ।

চিত্র । এই বার পাওয়া যাবে তার কোন সন্দেহ নাই ।

মদ । দেখ তোমার কপাল আর সখীর হাত যশ, মর
তোমার হাত যশ আর সখীর কপাল । (উষা মু-
খের আবরণ টানিয়া দিলে) সখী কন্দর্পকে দেখে
মুখ ঢাকলে কেন, ও পোড়ার-মুখ বুঝি আর দেখবে
না ? না ওরে আপনার মুখ দেখাবে না ।

উষা । সখী ইনিই কি কন্দর্প ? এঁরে যে আমার এক জন
গুরুজনের মধ্যে বোধ হচ্ছে, তা'তেই মুখে ঘোমটা
দিলেম, আমার বোধ হয় এঁরও চেয়ে আমার প্রিয়
জনের বয়েস আরও নবীন হ'বে ।

মদ । মদনের চেয়েও কি আমার নবীন-পুরুষ আছে, গা ।

চিত্র । প্রিয়সখী, দেখ দেখি এ কে ।

উষা । (দেখিয়া আচ্ছাদে) সজনি এই ব্যক্তিই আমার
মনোচোর ।

চিত্র । ইনি কে তা জান ? কামদেবের ছেলে অনিরুদ্ধ ।

সজনি ! তালই হয়েছে, তোমার বাপের তুলা ধরে
বর বিলেছে, কিন্তু তাই, তোমার স্বপ্তরের কি রকম
ধারা আমি কিছুই বুজতে পারিনি, যত বাণ কি
বোয়ের জন্যেই তুলে রেখে ছেলেন ।

উষা । এখন সে পরিহাস রাখ, প্রাণনাথ কে কখন আন-
বে তা বল ।

চিত্র । কেমন করে আনবে তাই, একেত সে দ্বারকাপতি
রাজার বাড়ী, তার আবার বলদেব স্বয়ং পুরী-রক্ষক'
সেখানে পাখীটি জার এড়াবার যোনেই, তা আমি
মেয়ে মানুষ কোথায় আছি ।

উষা । তবে যে সখী, তুমি কাল রাত্রে বলে ছিলে আমি
তোমার মনোচোর কে যেখানে পাব এনেদেব, এখন
সে প্রতিজ্ঞা কোথায় রইল ? আর তুমিতো সব স্থানেই
অদৃশ্যরূপে যেতে পার, তোমার এমন ক্ষমতা থা-
ক্তে যদি পারব না বল তবে কি উত্তর দেব ।

মদ । সখি জান না, চিত্রলেখা ঘটকালিতে পাকিয়ে রা-
খ্চে বর দেখালে তাতে ভো কিছু পারিতোষিক পেলে
না, তবে এ সময়ে একটা মোচড় না দিয়ে রাখলে
চলবে কেন ।

উষা । হাঁ তাই কেন বল না, তা এমন কি পুরস্কার দিব
সখি তোমায় প্রাণ দিয়ে রাখলেম ।

চিত্র । সজনি ! এ দেওয়া কেবল তোমার সুখে, নইলে
তোমার একটা বই প্রাণ নয় কাঁজনকে দেবে তা বল,

একবার যুবরাজকে মনে মনে দিয়ে রেখেচ, আবার তা ছুঃখিনীদের দিলে যখন তিনি এসে অধিকার করবেন, তখন আমাদের মুখ কোথায় থাকবে, না তাই তায় কাজ নাই ভালবাস সেই ভাল ।

মদ । বলে মন্দ কি, যার প্রতি কথার মুখপাত হচ্ছে প্রাণ-বল্লভ, প্রাণনাথ, সে যদি অন্যকে প্রাণ দেব বলে তাও কি বিশ্বাস কতে আছে ।

উষা । সখী এ প্রাণ ত তোমাদেরি তোমরা যাঁরে দিতে বলবে তাঁরেই দেব । সে যা'হোক এখন তাঁরে আনবার কি কল্যে তা বল ।

চিত্র । কারে গা ?

উষা । সখী পরিহাস করবার অনেক সময় আছে ।

মদ । ক্রমে ব্যালাহ'ল তোমার খাবার সময় হয়েছে, চল আজ রাত্রে তাঁরে পাবেই পাবে ।

উষা । তোমাদের যা ইচ্ছে তাই কর, এখন তোমরা হাঁ বলোই আছি, না বলোই নেই । (উচিঁতে উচিঁতে) আমার মনে হঠাৎ একটা বড় দুর্ভাবনা উপস্থিত হ'ল, আমি অকারণে কেন গুরুজনের নিন্দে কলোম ? স্বশুর স্বাশুড়ী, যাঁ'রা পরমগুরু তাঁ'দের না যেনে ত কত নিন্দেই করেছি, এর জন্যে আমার অতিশয় অপরাধিনী হ'তে হবে, আমি প্রাণ-পতির বিরহানলে দগ্ধ হয়ে বিনাপরাধে কত অপবাদই দিলেম, কত ভৎসনাই কলোম । হে বনবাসুধে ! অধিনীর

অপরাধ লবেন না । আপনি আমার পরম-পূজনীয়
প্রণাম গ্রহণ করে দোষ মার্জনা করুন ।

চিত্র । সজ্জন তাঁর জন্যে এত ভাবনাই কি ? যাঁরে জগতের
বিরহিনী-কুলে নিন্দে কছে, তাঁরে তোমার একলার
নিন্দেতে বা স্মৃতিতে কি কন্তে পারে? আর তুমি তো
জ্ঞানে জ্ঞান্তে না, যে ইনি আমার শ্বশুর, তা যদি জ্ঞান্তে,
তাহলে তোমার সাবধান হওয়া উচিত ছিল বটে ।

নন্দ । এ ত যথার্থ কথা, আর তাই তুমি বিবেচনা করে
দেখ দেখি আইবড় বেলায় কে না ভাতারের নাম
ধরে থাকে, তার পর বিয়ে হয়ে জ্ঞান্তে পালো কি
কেউ নাম ধরে, তুমি ভাব্‌চো আগি বড় অপ-
রাধিনী, তাঁর বেভারটা বিবেচনা করে দেখ দেখি-
আপনার সহচর গুণিকে নিয়ে বৌকে যেন সপ্ত-
রথীতে ঘিরে রেখেচেন ।

চিত্র । সে কথা বলা মিছে, যাঁর যে স্বভাব সে কখন কি
ভুলতে পারে ; পবন কি কখন দ্রৌপদীকে স্পর্শ
কন্তে কল্পুর করে; না সূর্য্যদেব কর্ণ প্রেয়সী পদ্মাবতী
কে দেখে মেঘে মুখ ঢাকেন । এখন বেলা হ'ল ঘরে
বাই চল ।

উষা । চল যাচ্ছি । লোকে কথায় বলে “ অন্ধ জাগো না
কিবা রাত্রি কিবা দিন । ” আমার ঠিক, ভেমনি হয়েছে
এখানে থাকলেও যেমন থাকব সেখানে গেলেও
ভেমনি ।

(সকলের প্রস্থান)

উষানিরুদ্ধ নাটক ।

তৃতীয় অঙ্ক ।



উপবেশনাগার ।

(উষার প্রবেশ ।)

উষা । (গৃহনিরীক্ষণ করিয়া স্বগত) এই যে মদলেখা বেস
ঘর সাজিয়েছে, সস্তি সস্তিই যে কুসুম-বাসর হয়েছে,
মদলেখা আচ্ছা পাকা মেয়ে কিছুই শেখাতে হয় না,
আহা ফুলের-হারে চারিদিকে কি শোভাই হয়েছে,
(পশ্চিম দিক্ দেখিয়া) সে যা'হোক, সূর্যাদেব যে
আজ অস্ত যেতে চান না, পথ ভুলে গেলেন নাকি ;
যেতে যেতে কমলিনীর প্রেম ভুলতে পারেন না,
ক্রমে ক্রমে থেমে থেমে দাড়াছেন । হে দিনমণি !
ভার কি তোমার প্রণয়-পিপাসা তৃপ্ত হয় না; আহাঃ
তোমার মত যদি আমার প্রাণ-বল্লভ হতেন, তা'হ'লে
কি এত ক্লেশ পেতে হয়? কমলিনী যেমন সরসী-জলে
ভাঙেন, আমিও তেমনি সুখ-সলিলে'ভাস্তেম ।
তিনি কি আপনাকে দেখেও শিখতে পারেন না,
কেবল চপলার স্বভাবটাই ভাল শিখেরেখেছেন ।
আজ্জ্যাক্রে দেখা হ'লে কিন্তু এই কথাটি বলব । যদি

আপনিও না বলতে পারি, সখীদেরও নিদেন শি-
থিয়ে দেব, যে হে চপল ! তুমি চপলার স্বভাবানু-
গামী হও কেন? তা'তে তোমার কি কোন ফলোদয়
হয়? লাভে হ'তে কেবল এই অগ্নিনীরিই পলকে
প্রমাদ ঘটে। চুলটা কি জাঁচড়াব? আজ একবারও
আর্শিতে মুখখান দেখা হয়নি (উচ্চিতে) নিদ্রাব-
স্থায় প্রাণনাথ এল খেল দেখে গেছেন, এখন
তেমন করে থাকটা ভাল দেখায় না, তা'হ'লে তিনি
দেখেই বা কি মনে করবেন। (আর্শি লইয়া)
আজ সকাল বেলা প্রমোদ বনে মহাদেবের কাছে
কৈদে ছিলেম চক্ষু দুটো এখনো রাজ্জা হয়ে রয়েছে।
(আর্শি রাখিয়া) দেখি দেখি বেলা গেল কি।
(দেখিয়া) এই যে সূর্য্যদেব তো অস্ত গেলেন।
পোড়া সন্দেশ সময়টা কি ভয়ানক ! না অঙ্ককার, না
আল। একলা বসে থাকলে গা ছন্ ছন্ করে। মদ-
লেখা এখনও আশেচ না কেন? সে পরম আমুদে
আবার কি সের উদ্যোগে আছে, চিত্রলেখা গেল কি
না সেটাও জানতে পার্লুম না। (নেপথ্যে দেখিয়া)
এই যে বুঝি মদলেখা আশেচ না? এ যে লবঙ্গিকা
আল আলতে এল। আমি এই আড়ালে দাড়িয়ে
শুনি, ও ঘর সাজান দেখে কি বলে, ওতো এর কিছু
জানে না। (এক পাশ্বে গমনও স্থিতি)।

(একটা-আলো লইয়া লবঙ্গিকার প্রবেশ ।)

লব । (স্বগত) এ যে আবার নতুনতর দেখতে পাই ! ঘর একেবারে রাশীকৃত ফুলে সাজান হয়েছে, ঠিক যেন রাজনন্দিনীর বাসর ঘর, এ সব মদলেখার কাণ্ড কারখানা, রাজকুমারীর সঙ্গিনী দুটি মিলেচে ভাল, এঁরা দু জন দুটি ধনুর্দ্ধর, এ বলে আমায় দেখুও বলে আমায় দেখ । রাজকনোর একে বয়েস হয়েছে, তা'র আইবড়, বিশেষতঃ সকাল অবধি তাঁ'র মনটা কেমন ছমছমে হয়েছে, এ সকল দেখলে কেবল মনে দুঃখ হবে বইতো নয়, আমাদের রাজা রাণীর কিছু বিবেচনা নাই এমন আইবড় মেয়ে কি ঘরে রাখতে আছে ; ফুল যদি ফুটে শুকিয়ে গেল, সে ফোটার কি আবশ্যক ; যৌবন উদয়ে যদি নব পতি না পেলেন, তবে বৃথা যৌবন বৃথা জীবন বৃথা সংসারে বাঁচা, আমার বলা উচিত নয় কিন্তু সেই যে লোকে কথায় বলে “ অঁব ফুরুলে আম্‌সি যৌবন ফুরুলে কাঁদতে বসি ” রাজকুমারীর ঠিক সেই রূপই হচ্ছে, আবার আমরা রাণীকে বলতে চাইলে যে বারণ করেন ঐ যে দোষ । (আলো জ্বালিতে আরম্ভ)

উষা । (একদিকে) লবঙ্গিকা যথার্থ কথাই বলচে ।

লব । ঈশঃ আজ এত আলো দিয়েছে কেন ? বাই আবার আর আর কৰ্ম আছে ।

(লবঙ্গিকার প্রস্থান)

উষা । (সিংহাসনে বসিয়া) লবঙ্গিকা আজ ভাল বলে
 গেল, এইরূপ আমার সকল পরিজনই ভাবচে ; কিন্তু
 না কিম্বা বাবার মনে একটু দয়া হয় না । বাবাতো
 কেবল যুদ্ধ নিয়েই আছেন । সে যা হোক প্রাণে-
 স্বরের আশাপথ চেয়ে আর কতক্ষণ থাকব ? রাত
 যে অধিক হ'ল । (আপনার হস্তের অঙ্গুরী লইয়া)
 আজ আমি প্রাণেশ্বর কে প্রণয়ের চিহ্নস্বরূপ এই
 অঙ্গুরীটি দেব । বাবা আমায় যখন দেন, বলেছে-
 লেন, যে এ রাজ্যে এর চেয়ে ভাল অঙ্গুরী নাই ।
 তা এ ভাল বাসার হাতেই ভাল শোভা পাবে ।

(পুষ্পপাত্র লইয়া মদলেখার প্রবেশ ।)

মদ । (একদিকে) রাজকন্যা কি কছেন, একবার দেখে
 আসি । তিনি যে এর মধ্যেই মুখে সুপুত্রীদিয়ে বসে
 রইলেন । (উষাকে দেখিয়া) এই যে প্রিয়মথি !
 কেমন ঘর সাজান হয়েছে ?

উষা । (অঙ্গুরী সংগোপন পূর্বক) ভাইঃ তুমি যেখানে
 আছ সেখানে কি কিছু দেখতে হয় ? সে যা হোক
 তৈ চিত্রলেখা যে এখনো এল না ?

মদ । বেশ ! তুমি যে গোখুলি লগ্নেই সব সান্তে চাও
 দেখতে পাই, এসে এই দেখনা, অনিরুদ্ধ না ঘূমি-
 লেতো চিত্রলেখা আস্তে পারবে না, আর খুবরাজ
 যদি আগে আস্তে পাক্তেন, যে আমি ঘূমিয়ে পড়লেই

শরৎকালের চাঁদ হাতে পা'ব তা'হ'লে দু'দণ্ড বেলা
খাকিতেও নিদেন ঘুমুভেম ।

উষা । তোমার আজ খুব মুখ ফুটেচে দেখতে পাই ; ঠা-
টা বই আর কথা নাই । আচ্ছা, আর খানিক পরে
বিদ্যো বুঝি জানা যাবে ।

মদ । সে উভয়ত । এখন সে কথা থাক, একবার বাসর-
ঘরটা সাজান দেখতে যাবে না ?—উঠে এস ।

উষা । (উঠিতে উঠিতে) চল দেখিগে, সেখানেই বা
আবার কত বিদ্যো খাটিয়েচ । (গমন করিতে করিতে)
এই কতক্ষণ লবঙ্গিকে আলো জ্বালতে এসে ছিল ;
সে যে ঘর সাজান দেখে কত কথাই বললে তা'র
আর বলব কি ? আমার তো হাসতে হাসতে নাড়ী
ছিঁড়ে গেল ।

[চিত্রলেখার প্রবেশ ।]

মদ । এই যে চিত্রলেখা ! কৈ লো ! কি করে এলি ?
এখানে যে খামিয়ে রাখা ভার হয়েছে ।

চিত্র । চুপ কর চুপ কর, বড় গোল করিস্নে ; তাঁ'রে
এনেচি । তিনি কিছুই টের পাননি । যখন তাঁর
খাট খানি নে আকাশ পথে উঠলুম, তখন মন্দ
মন্দ বাতাসে আরও ঘুমে অচেতন হয়ে পড়লেন ;
ও ঘরে যেমন খাট খানি রেখেচি, অমন
ঘুম ভেঙেচে । এখন এদিক ওদিক দেখ্‌চেন আর
বলচেন, আমি কোথায় এলেম ?

উষা। চল চল। আমরাও আড়াল থেকে শুনিগে, তিনি কি বল্চেন। (স্বগতঃ) প্রাণেশ্বরকে দেখেও নয়ন সঞ্চল করিগে। রে চঞ্চল মন! এখনও স্থির হ'তে চাও না?

মদ। প্রিয়সখীর দেখতে পাই যে, গরম ভাত ঝুড়িয়ে খেতেও তর নয়না। (চিত্রলেখার প্রতি) সখি! তুমি কামন করে যুবরাজের বাড়ীতে গেলে? কেউ কি টের পেয়েছিল?

চিত্র। আঃ! সে কথা কেন বল? সজ্ঞীর নিতান্ত নাকি আজ বিয়ের ফুল ফুটেচে, কে রাখতে পারবে? আমি আকাশ পথে এক মনে উর্দ্ধ্বাসে যাত্রি—ও মা নারদ ঋষির সঙ্গে দেখা হ'ল। আমি তো তাঁরে দেখে একেবারে মুসড়ে পড়লুম। তিনি দেখেই বলেন, কি রে চিত্রলেখা! উষার জন্যে অনিরুদ্ধকে আস্তে যাত্রিস? তা যে পারবিনে। এদিকে আয় আনবার উপায় বলে দি। আমি কাছে গেলে তিনি বলেন, সে দ্বারকাপুরী, প্রতি ঘরে রক্ষক, তুই যেন লুকিয়ে গেলি—খাট খানি আনবি কেমন করে? এই মন্তর নে, সেই ঘরে গিয়ে জপ করিস, তা'হ'লে সকলে মোহিনী-মায়ায় মুগ্ধ হবে। আমি বল্লুম ঠাকুর! আপনি জানলেন কেমন করে? তিনি বলেন, আমার কি কিছু জানতে বাকি আছে? জগতে যেখানে যা' হচ্ছে তা' আমার কিছুই অবিদিত

নাই। আমি মন্ত্রটি নিয়ে দ্বারকা'য় গেলেম। সেখানে গে জপ কন্তেই যেন সকলে মাতালের মতন ঢুলে পড়ল। আমি অমনি যুবরাজকে নিয়ে এলুম।

উষা। চুপ কর! কে যেন আশে পায়ে'র শব্দ পেলুম।

মদ। তবে অনিরুদ্ধই আশে'ন, এস আমরা এই আড়ালে দাড়িয়ে দেখি তিনি এখানে এসেই বা কি করেন।

[সকলের একদিকে গমন।]

[অনিরুদ্ধের প্রবেশ।]

অনি। (স্বগত) কৈ! এ ঘরও ত আমাদের বাড়ীর কোন ঘরের মতন নয়? তবে আমি কোথায় এলেম? একা'র বাড়ী? অতিশয় মনোহর দ্রব্যাদিতে সুসজ্জিত রহিয়াছে। এ কি অমর-পুরী? না চিত্রবুথ গন্ধর্ব্বের ভবন? ভূমণ্ডলে কি এমন ঘর আছে? একে কাল যামিনী পর্যাস্ত স্বপ্ন দেখে মন অস্থির রয়েছে— আবার তা'র উপরে এ কি ব্যাপার উপস্থিত হ'ল? রোজ নূতন নূতন স্বপন দেখছি না কি? কাল যেন সেই মুকুলিতাক্ষীকে নিদ্রাভঙ্গে দেখতে পাইনে; কিন্তু আজ ত সকলি চাক্ষুষ দেখতে পাচ্ছি।

উষা। (স্বগত) হে জীবিতেশ্বর! আপনিও কি আমার মতন স্বপন দেখেছেন? ভাল হয়েছে, আমি যে কত যাতনা পেয়েছি তা' আপনি বুঝতে পারবেন।

মদ। প্রিয়সখি! হয়েছে, হু'জনেই যে সমান দেখতে পাই।

উষা । তা'ইত উনি আবার কা'কে স্বপ্নে দেখেচেন ।

মদ । আবার কা'কে স্বপ্নে দেখবেন যা'রে দ্যাখবার তাঁরেই দেখেচেন ।

অনি । (ইতস্ততঃ গমন করিতে করিতে) মধ্যস্থলে সিং-
হাসনও আছে, অবশ্য কোন রাজার বাড়ী হবে
তার কোন সন্দেহ নাই, ঠিক অসুস্থমান হচ্ছে যেন
ভাবি স্বপ্নরূপে এসেছি, বাস্তবিক বলতে কি যে
প্রকার রম্যস্থান ইচ্ছা করে বিনাহার নিজায় দিবা-
নিশি বসে থাকি ।

উষা । (স্বগত) হে নাথ ! আপনি যা' ভেবেচেন, তার'
অনাথা কি ? মনেমনে যদি এমন বাসনাই হয়ে
থাকে, অবশ্যই হ'বে তার অসুস্থ সন্দেহ কি আছে ?
হৃদয় ! আর চঞ্চল হ'বার আবশ্যক কি ? যা'র জন্মে
কাল রাত অবধি কত ভেবেছ, কত কেঁদেছ, এখন
তাঁকে তো নয়ন পথে গেলে, প্রেম-পাশে বন্ধ কর,
যেন করে পেয়ে হারিওনা ।

চিত্র । সজনি ! তোমার মনোচোরকে কি চিন্তে পাল্লো ?
এখন সাজার বিষয় কি স্থির কল্লে তা' বল ?

উষা । একটু চুপ কর আবার কি বল্চেন শুনি ।

অনি । (নিশ্বাস ভাংগ করিয়া) আর কতক্ষণ এখানে
দাড়িয়ে থাকব ? কাকেও ত দেখতে পাইনে, কো-
থায় এলেম এখনও তা স্থির কল্লে পাল্লেম না । এই
খানে কি একটু বসব ? (বসিতে বসিতে) এঘর

ও ঘর ঘুরে ঘুরে যেন বোধ হচ্ছে কত পথই চলেছি
 যেমন একটি ভালুককে কোন পিঞ্জরে বন্ধ করে
 রাখলে সে কেবল ঘুরে ঘুরে বেড়ায়, মনে করে এই
 খানে গেলে পালাবার পথ পাব শেষে ক্লান্ত হয়ে
 শুয়ে পড়ে, আমার ঠিক তেমনি হয়েছে । (নিশ্বাস
 ত্যাগ করিয়া) আঃ সে প্রাণ প্রিয়াকে কি আর
 দেখতে পাব, বিধাতা কি এমন সদয় হবেন পুনরায়
 কি সে মনো হরণকারিনী নয়ন পথে পড়বে আবার
 কি আমার সে মন ফিরে পাব ? রে মন ! তুমি যদি
 চতুর হও, তা' হ'লে সে হৃদয়বিলাসিনীর মনকে
 সহচর করে আনবে, নতুবা তোমার বৃথা ক্ষমতা,
 আর যদি ক্ষেত্র বশীভূত হও তা' হ'লে তোমাব
 যে চির প্রিয় বন্ধু নয়ন তাকে ভুলে থেক না সেই
 খানে ডেকে নিও (সিংহাসনের দিকে দেখিয়া) এ না
 কি একটি উজ্জ্বল বস্তু পড়ে রয়েছে ওর আভাটা
 এখান পর্যন্ত ও আশে (উঠিয়া অঙ্গুরী গ্রহণ)
 'আহা এ যে একটি মূল্যবান অঙ্গুরী, এতে কি ক্ষো-
 দিত রয়েছে দেখতে হ'ল (আলোর নিকটে
 গিয়া) "বাণ প্রসাদিতমিদং উষায়া অঙ্গুরীয়কম্"
 এতেইত স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যাচ্ছে যে আমি বাণ
 রাজার বাড়ীতে এসেছি, নুবি আমার সেই প্রাণ
 প্রিয়া বাণ-রাজ-কুমারী উষাই হ'বেন, আমার কি
 এমন সৌভাগ্য হ'বে যে তাঁকে দেখতে পাব ?

মদ। আর বড় তার বিলম্ব নাই, দেখতে পাওয়া ওদিকে
থাক, একে বারেই পাবেন।

উষা। মদলেখা তুই ভারি জ্বালাচ্চিস।

চিত্র। সখি! চল আর বিলম্ব করা কিছু নয়। যুবরাজ ব্যস্ত
হয়েচেন।

উষা। সজনি যেতে ত ইচ্ছে কচ্ছে; কিন্তু গিয়ে কি কথা
বলব লজ্জায় যে মুখ তুলতে পাচ্চিনে।

মদ। তুমি রাগ কর তাই, আমায় না বলো নয় তাই,
বলতে হয়, তখন প্রাণনাথ প্রাণনাথ করে একবারে
হেঁদিয়ে পড়েছিলে, এখন পেটে ক্ষিদে মুখে লাজে
কাজ কি, সেই ত কথা কইতে হবে।

উষা। (চিত্রলেখার প্রতি) সখি! কথা অতিশয় গো-
ড়াচ্ছে ওরেই আগে কথা কইতে পাঠিয়ে দেও।

মদ। তা বলনা আমি তো তোমার মত লজ্জা লজ্জা করে
মরিনে, আমায় ধরে আস্তে বলো বেঁধে আনি।

অনি। (স্বগত) আঃ যেমন গৃহকালে কোন পরিগ্রাস্ত
পাখি অনেক দূর ভ্রমণ করে একটি সুশীতল বৃক্ষ-
ছায়া পেলে তথায় শ্রান্তিদূর করে আপনাকে পুন-
র্জীবিত বোধ করে, সেইরূপ আমিও এই অঙ্গুরীয়
পেয়ে আপনাকে পুনর্জীবিতের ন্যায় বোধ কর-
লেম, এতক্ষণের পূর মনে মনে ভরসা হ'ল যে ভাল
'স্থানেই এসেছি বরং আর ও অন্তঃকরণে আশীলতা
অঙ্কুরিত হচ্ছে যে বাণ-রাজ কুমারীকে দেখতে

পেলেও পেতে পারব, এবং তিনিই বা আমার সেই হৃদয়বিলাসিনী হবেন। আহা! আশার কি আশ্চর্য্য গতি, যদি কোন বখা ব্যক্তিকে শূলের নিকটে লয়ে গে ছুট মিষ্ট কথা কয় তা হলে সে অমনি মনে করে আমার বুঝি ছেড়ে দেবে, আমার ঠিক তেমনি হয়েছে, কোথায় ছিলেম. কোথায় এলেম, এখন কোন জীবের সঙ্গে দেখা হয়নি কিন্তু মনে মনে আশা হচ্ছে, প্রাণেশ্বরীকে দেখতে পাব।

কাপি সিঙ্কু--তাল আড়থেমটা।

কেন রে দুরাশা বৃথা কর আশা।

অনল নিবাস বাসে বারিপান আশা ॥

বসে আছি কা'র বাসে, আসিয়াছি কা'র পাশে,
সে ভাল বাসে না বাসে বিফল সে আশা ॥

[সকলে প্রকাশ্যে আগমন।]

মদ। (সম্মুখে গিয়া) তুমি কে গা? কোথা থেকে এলে?
তোমায় দেখে আমাদের ভয় হচ্ছে, এই অন্দরমহল,
চারিদিকে পাহারা রয়েছে, এত রাত্রে কোথা থেকে
এলে? চোর না কি? শিগির পরিচয় দেও? আমা-
দের রাজ-কুমারী ভয় পেয়েছেন।

অনি। চোরকে দেখে রাজা কখন ভয় পেয়ে থাকে,
আমি চোর আমার পরিচয়ে কাজ কি? আর আমি
পরিচয় দিলে কি বিশ্বাস করবে? সে যা'হোক আমি

আপনার কি চুরি করেচি, এই এক অঙ্গুরী, তা এই খানে পড়ে ছিল, এতে কি লেখা রয়েছে তাই পড়ছিলাম ।

মদ । আমার কি চুরি করবে? যাঁর চুরি করেচ, তিনিও এই খানে আছেন, এর উপযুক্ত বিচার করবেন এখন ।

অনি । (উষাকে দেখিয়া স্বগত) আহা হা ! এই কি সেই রাজ-কুমারী উষা ? এমন রূপবতী কি পৃথিবীতে আছে ? আমি কি স্বচক্ষে দেখেচি ? না গত যামিনীর হৃদয় বিলাসিনী মনোমধ্যে উদয় হয়েছেন অথবা আজ সারাদিন কেবল ছঃখ করেছি বলে বুঝি বিধাতা মনোভীষ্ট ফল করে এনে দিলেন ।

চিত্র । অঙ্গুরী গ্রহণ কি চুরি ও তোমামানা লোকে নিয়ে থাকে ।

অনি । তবে আমি আর কি চুরি করেছি ।

চিত্র । কি চুরি করেছ মনে কেন ভেবে দেখ না, “ মনের অগোচর তো পাপ নাই ” ।

অনি । (আশ্চর্য্য হইয়া স্বগত) এ কি আমার দক্ষিণ বাহু নৃত্য করিতেছে, এ যে মঙ্গলের চিহ্ন ? এমন স্থানে বিবাহ সম্ভাবনা এত আশ্চর্য্য নয় । প্রজাপতি আমায় আগে সংবাদ দিলেন না কি, ভাল ভাল মেঘ না চাইতেই যদি জল পায়, তাহলে কপাল প্রসন্ন বলতে হবে । অথবা আনন্দে আমার সঙ্গ অঙ্গ যেতে উঠতে শুভ বিষয়ে আর সন্দেহ কি ?

চিত্র। ভেবে দেখলে কি কি চুরি করেচ ?

অনি। তোমরা আমাকেই যে চোর বল্চ এর ত কোন অর্থ বুঝতে পাচ্চিনে ? আপনার বাড়িতে নিদ্রিত ছিলাম, কোথায় আমায় হরণ করে আনলে, তা নয় আমিই চোর ছিলাম, যা হোক মনে মনে ভরসা ছিল বুদ্ধিও আছে বলও আছে পুনরায় গৃহে ফিরে যেতে পারব, কিন্তু তোমাদের রাজ-কুমারী একবার কটাক্ষ করে তাও হরণ কল্লেন, এখন যাই কোথায় তাই ভাবচি।

মদ। আর কি কোথাও যেতে দেব, তা' তুমি যা'বার ভাবনা ভাবচ ?

অনি। (স্বগত) এ যে আমার পক্ষে অনুকূল গল হস্ত দেখতে পাই, আমায় না যেতে দেও তাই ত আমি চাই, কারণ একবার এ কুরঙ্গ-নয়নীর দৃষ্টি পথের বহিভূত হ'লে কি এ প্রাণ থাকবে ? (প্রকাশ্যে) আচ্ছা আমিই চোর ছিলাম, তাতে কিছু ক্ষতি নাই, কিন্তু মনে বড় দুঃখ রইল যে উনি আপনি এর বিচার কল্লেন না, আর করবেনই বা কি, রাজা চক্ষু লজ্জার অধীন হ'লে কি বিচার উপযুক্ত হয়, উনি কি এ দীন দেখে একবার মুখ তুলেও চাইলেন না, সকলি আমার অদৃষ্ট।

চিত্র। (উষার কাণে কাণে) প্রিয়সখী আর কেন' নিরু-
ত্তরা থাক' ? সুবরাজের সঙ্গে ছুট কথাই শুনও।

উষা । (মদলেখার প্রতি) সখি বল না চোর কি কখন রাজার সঙ্গে বিচারের উপযুক্ত, আর রাজা কি সকল সময়ে বিচার করে থাকেন, মন্ত্রিরাও তো সময়ে সময়ে রাজা বিনাময়ে বিচার করেন, তা তো-মরা না হয় সেই তার গ্রহণ কর, এই মনোচোরকে যে রূপ সাজা দেওয়া উচিত, তোমাদের উপর তার ভার দিলাম । (স্বগত) এ কি কল্লেম মনোচোর বলে ফেলোম ।

অনি । (স্বগত) হৃদয় ! আর কেন বৃথা সন্দেহ পাশে বন্ধ থাক, বুঝ তোমার বাসনা পূর্ণ হ'বার আর বড় বিলম্ব নাই, মনোচোর , এ অপবাদ যে আমার পক্ষে অতিশয় কল্যাণ কর (প্রকাশ্যে) সখি তো-মাদের প্রিয়-সঙ্গিনী লজ্জা পরতন্ত্রা হয়ে রইলেন, তা আমার প্রতি অনুমতি হলে আমি আপ্নিই আপনার সাজা চেয়ে নি ।

চিত্র । (মৃদু হাসিয়া) হাঁ তাতে তুমি ভাল চতুর, চোর কখন চুরি করে বলে আমায় অধিক সাজা দেও ।

উষা । (চিত্রলেখাকে) ওঁর আশাটি কি তাই শোন না ।

চিত্র । কি সাজা নেবে তাই বল দেখি ?

অনি । তোমাদের প্রিয়সখি কেবল যৌবন রাজ্য চির-স্থায়ী নয় আর যে হোক একজনকে মনে দুঃখ দিয়ে সাজা দিলে পরে অনুতাপ পেতে হয়, সেই নিমিত্তে বলি, যদি ওর বেঁধে মারবারই ইচ্ছে থাকে,

তবে বাহু পাশে বদ্ধ করে কটাক্ষর প্রহার করুন,
আর যদি অনুকূলা হন, চিরকালের জন্যে নজরবন্দী
রাখুন, আমি যৌবন রাজ্যের প্রজা হতে থাকব,
আর প্রতিজ্ঞা করছি যেমন অন্যান্য রাজ্যের প্রজারা
মাসিক বা বার্ষিক কর দেয়, আমি তোমাদের নব-
ভূপতির প্রতি দিন করে কর দেব, কখনই তার
অনাথা হবে না ।

মদ । কেমন সখি তোমার এতে ত মত স্থির হল ।

অনি । “মৌনং সম্প্রতি লক্ষণম্” চুপ করে রয়েছেন
এতেই সম্প্রতি দেওয়া হয়েছে আর কি বলবেন ।

চিত্র । তবে সখি, আজকের কর নেও । (অনিরুদ্ধের প্রতি)
কই তাই দেও ?

অনি । উনি হাত পাতুন, অবশ্য দেব ।

চিত্র । সখি ! তবে হাত পেতে নেও ।

মদ । সখি কর পেতে আমি কর পেতে দিচ্ছি (মদলেখ,
উষার কর পেতে রইলেন) ।

অনি । (উষার করের নীচে কর দিয়া) এ কি সখি !
তোমরা আমাকেই যে কর দিচ্ছ, এ যে করে করে
সম্প্রদান হ'ল ।

চিত্র । ও মা আমি কোথায় যা'ব, ছি ছি ছি এর
ভেতরেও চাতরি ।

মদ । সখি ! যদি কর গ্রহণ কলে তবে আর কেন দাঁড়ক-
রিয়ে রেখে নিগ্রহ দেও, অনুগ্রহ করে বস্তু দিলেই

ভাল হয়। (উষা কিঞ্চিৎ স্থান রাখিয়া গ্রীবাবনত করিয়া বসিলেন অনিরুদ্ধ পাশে বসিলেন)।

চিত্র। সের কি ভাই! তোমাকে না বসতে বলতে বলতেই যে অমনি প্রিয়সখীর পাশে গিয়ে বসলে?

অনি। সখি জাননা “চোর চায় ভাল বেড়া” তোমরাও বসবার কথা বলে উনিও স্থান দিলেন, এমন উপস্থিত কলার কি ছেড়ে দিতে আছে, আর মনের মধ্যে জানি-উনি রাজ-কুমারী, এক জন অমুগত ভদ্র-লোক সেই অবধি দাঁড়িয়ে রয়েছে, কাছে বসলে কি হাত ধরে উঠিয়ে দিতে পারবেন।

মদ। বেশ ভাই তুমি না এই কতক্ষণ চোর ছিলে, এর মধ্যেই যে দেখতে পাই রাতারাতি ভদ্রলোক হয়ে পড়লে।

অনি। সখি বড় লোকের অমুগত থাকলে পদবৃদ্ধি হবার আশ্চর্য্য কি, আগে ওঁর মনে স্থান পেয়েছি তবেই পাশে বসতে ভরসা করেছি।

চিত্র। অলি কি আপন উপাস্য কমলের ভ্রাণেতেই পরিতুষ্ট হয়? তা কখনই হয় না।

অনি। দেখ সকলেই বলে থাকে মনের মত মানুষ হলে বুকে করে রাখি, তা যখন এঁর পাশেতেও স্থান পেয়েছি মনেতেও স্থান পেয়েছি তখন আর—

মদ। বেশ ভাই ভাল উত্তর পেয়েছি, আর আমাদের প্রতি উত্তর নাই, সখি! আর কেন লজ্জায় ঘাড়হেঁট

করে রয়েচ, ইস্ কপালে যে ঘাম হয়েছে ।

অনি । কেন কেন আমি তুতা নিকটে থাকতে এত ক্লেশ
কিসের নিমিত্ত, অনুমতি কলেই ত হয় ? (পাখা
লইয়া বাজান)

উষা । (স্বগত) হে লজ্জা ! ক্ষণকালের নিমিত্ত বিদায়
হও, আর তোমাকে আশ্রয়ে রাখলে অপরাধিনী
হ'তে হয় । (অনিরুদ্ধের হস্ত ধারণ পূর্বক) আর্ঘ্য-
পুত্র ! আর কেন, অধিনীকে অপরাধিনী করেন ?

অনি । (স্বগত) হৃদয় ! এখন তো তোমার সংশয় মোচন
হ'ল । (প্রকাশ্যে) প্রেয়সি ! তোমার কোমলাঙ্গে
ঘর্ষধারা দেখা কি আমার প্রাণে সয়, আমরা পুরুষ,
তায় ক্ষত্রিয় কুমার, কিঞ্চিৎ পরিশ্রম কল্যে ক্লেশ-কর
হবে না, তুখের আবরণ খোল । (অনিরুদ্ধ আপনি
মুখাবরণ উদঘাটন) আহাহা ! প্রেয়সি ! যদিও
তোমার মুখ-কমলে ঘর্ম বিন্দু হওয়াতে অতিশয়
ক্লেশ পেয়েছ বটে, কিন্তু কি এক অনির্বচনীয় শোভা
হয়েছে যেন সহস্র-দল কমল মধুতরে ঢল ঢল হয়ে
ভাসছে ।

মদ । হ্যাঁ মধুকরও এতক্ষণ মধুগন্ধে অন্ধ হয়ে ছিল, এখন
মধু-ভাণ্ডার দৃষ্টিগোচর হ'ল ।

চিত্র । দেও তাই আমার কাছে পাখা দেও, এই পুষ্প-
পাত্র নেও এতে চন্দন আছে অঙ্গে দেও । তোমরা
হুজনেই প্রাস্ত হয়েচ, আমরা বাতাস কচ্চি । (এই
বলিয়া পাখা গ্রহণ ।)

অনি । (মদলেখার হস্ত হইতে পুষ্পপাত্র লইয়া) প্রিয়ে !

যদি অমুমতি হয় ।—না আর বলব না যদি ইচ্ছে হয়

তব্ব অঙ্গে হাত দিয়ে চন্দন মাখিয়ে দি ।

উষা । (স্বগত) নাথ এ শরীর তো তোমাকেই দিয়েছি,

তোমার ধন তুমি স্পর্শ করবে কারে জিজ্ঞাসা কর,

স্বপ্নে যখন মন, প্রাণ, যৌবন, তোমাকে দিয়েছি-

লেম, তখন কি কাকেও জিজ্ঞাসা করেছিলাম ।

মদ । উচিত মত দুজনের অঙ্গে দুজনেই দেওয়া ।

উষা । আর্ঘ্য পুত্র ! তাই কেন বলেন না যে আমায়

মাখিয়ে দেও (অনিরুদ্ধের অঙ্গে চন্দন স্রব্ধ)

অনি । প্রেয়সি ! তোমার কর-কমল আমার অঙ্গে দেয়া-

তেই যথেষ্ট হয়েছে, এর চেয়েও কি চন্দন শীতল ।

মদ । সজ্জন ! আজ প্রমোদ বনে অনেক যত্নে এই মালা

দুছড়া গোঁথে ছিলাম, তোমরা গলায় পরে আমার

শ্রম সার্থক কর । (দুজনের হস্তে দুছড়া মালা

প্রদান ।)

অনি । প্রেয়সি ! এই ছড়া তোমায় পলে কিছু ভাল

দেখায়, কারণ এছড়াটির গাঁথনি কিছু সুন্দর হয়েছে

মেয়েলি গাঁথনি তোমাদের ভাল দেখায় । (উষার

গলে প্রদান ।)

উষা । হাঁ তা বুজতে পেরেচি আপনার মনের মতন হয়

নাই, তবে এই মালা লয়ে আপনার পা পূজা করি-

লান, (পাদে নিক্ষেপ পূর্বক প্রণাম ।)

অনি । হাঁ হাঁ প্রিয়ে ! এমন কি হয় এই দেখ আমি নিয়ে
গলায় পরলেম ।

মদ । চিত্রলেখ ! এসময়ে একবার উলু উলু করে গান্ধার্ব
বিয়ে ত হয়েগেল ।

চিত্র । মদলেখা ভাষূলপাত্র কোথায় রাখলি ?

মদ । কেন তুমি কি দেখতে পাও নাই এই যে রয়েছে,
প্রিয়সখি ! এই নাও যুবরাজকে পান দেও ।

চিত্র । সখি, আমি কি আর কিছু দেখতে পাচ্ছি, এমন
যুগল-মুক্তি থেকে কি আর নিচুতে দৃষ্টি পড়ে ।

অনি । সখি ! আমি আশীর্বাদ কচ্ছি তোমরা যেন চিরকাল
এই রূপ দেখ ।

চিত্র । পরমেশ্বর করেন যেন তাই হোক ।

উষা । (পান লইয়া) আর্ঘ্য পুত্র ! আপনি কি পান খান ?

অনি । হাঁ মুখে তুলে না দিলে খাইনে বটে ।

উষা । না হয়, তাই দিচ্ছি, তাতে আটক কি ? (মুখে
ভাষূল প্রদান ।)

মদ । (চিত্রলেখার প্রতি) সখি তুমি মাঝের ঘরের দোর-
টা খুলে রেখে এসে ভাল করনি, আমি বন্ধ করে ।

আমি (প্রস্থান ।)

চিত্র । মদলেখা দাড়ালো, আমি ও প্রিয়সখীর শোবার
ঘরের জানালা গুলন খুলে দিইয়ে আসি । (প্রস্থান)

উষা । সখি ! তোমরা দুজনেই আমাকে পরিত্যাগ করে
একজন অপরিচিতের কাছে রেখে চলে ?

চিত্র। সজনি ! যিনি চিরকালের নিমিত্ত রক্ষণাবেক্ষণে নিযুক্ত হলেন তাঁর করে সমর্পণ কোরে চলেম, কিন্তু যদি সহায়বিহীন। অবলা দেখে বল প্রকাশ করেন দেখ সে সময়ে যেন আমাদের ডাক্তে ভুলনা। (প্রস্থান ।)

অনি। সুন্দরি ! পরিচারি কারা কেহ এখানে নাই সখি-রাও তো আমার উপর তার দিয়ে গেল, এখন অহুমতি কর কি প্রিয়-কার্য্য করব। সে যাহা হউক প্রিয়ে ! আমাকে এই কথাটি সত্য করে বল এখানে আমায় কে আনলে ।

উষা। আনবে আবার কে আপনিই এসেছেন, চোরকে কি কেউ আবার আদর করে ডেকে নিয়ে আসে, যে এস আমার ঘরে সিঁধ দেওসে ।

অনি। আমি বুঝি খাটখানা পর্য্যন্তও মাথায় করে এনেছি ।

উষা। তবে বুঝি ঝড়ে উড়িয়ে এনে থাকবে ।

অনি। তুমি অবশ্যই জান তার কোন সন্দেহ নাই, আমার মাথা খাও বলতেই হবে ।

উষা। নাথ ! তুমি কথায় দিকি দিলেন তবে বলতেই হয়, চিত্রলেখা এনেচে ।

অনি। প্রিয়ে ! রাত আর বড় অধিক নাই, তবিশেষতঃ লেখাকে বল আমার রেখে আসুক ।

উষা। (নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া) হাঁ তা বলবে বটে ।
(গ্রীষ্মাবনত করিয়া রহিলেন ।)

অনি । কেন প্রিয়ে, এমন করে রইলে কেন, আমার
কথায় উত্তর দেওনা যে ?

সিন্ধু—মধ্যমান ।

উষা । যা'রে মন চায় প্রাণ চায় সদা দেখিতে ।
সেজন করে না মনে আঁখি পথে থাকিতে ॥
জীবন যৌবন মন, করিলাম সমর্পণ ।
তবু সে পলায় কেন, হৃদয়েতে রাখিতে ॥

অনি । অকারণে কেন দোষারোপ কর, বিবেচনা করে
দেখ প্রভাত হয়ে গেলে লোকে দেখে তোমাকেই
বা কি বলবে, আমাকেই বা দেখে কি ভাববে ।

উষা । আপনি কেন সে আশঙ্কাকে মনে স্থান দেন, আ-
মার এ অন্তঃপুরে সখিরা ব্যতীত আর কা'রও
আসবার অনুমতি নাই ।

অনি । আচ্ছা তা যেন হল কালপ্রাতঃকালে যদি পিতা
মাতা আমাকে না দেখতে পান তবে কি ভাববেন ?
একেবারে সমস্ত যাদব বাস্তু হবে ।

উষা । নাথ ! আপনি সেই ভাবনাই ভাবচেন, কিন্তু ছাঃখি-
নীর দশা কি করে যাবেন তা একবার ভুলেও ভাব-
লেন না এক দিন যুগ-সহস্রের ন্যায় বোধ হয়ে
যায়, আবার সেই দিন আশে ।

সিন্ধু—মধ্যমান ।

কেমনে হে হ'বে অদর্শন, প্রাণ ধন ।
অনেক যতনে যদি হইল মিলন, এখন ॥

ছঃখিনী কামিনী বলে, অনায়াসে যা'বে ফেলে,
পুন অদর্শন হলে, দেহেতে কি রবে জীবন।

অনি। প্রিয়ে! আর কেন লজ্জা দেও, আমি স্বীকার ক-
লেম তুমি যখন যেতে বলবে তখন যা'ব, আর
রাত নাই একটু ঘুমুলে ভাল হয় না।

উষা। চলুন, সখিরা ত জান্‌লা খুলে দিই গে বলে পালান
ভবে আমরা একটু সুইগে।

[উভয়ের প্রস্থান।]

উষানিরুদ্ধ নাটক ।

চতুর্থ অঙ্ক ।



প্রমোদ কানন ।

মদ । (নেপথ্য)—

মূলতান—আড়া-ঠেকা ।

আকুল করিল মন কুসুম বকুলে রে ।

সাধে কি হারায় কুল কুলবতী কুলে রে ॥

ফুটিল বকুল ফুল, ব্যাকুল কামিনী কুল,

কিসে আর রবে কুল, দাঁড়ায় অকুলে রে ।

পিক ডাকে কুহস্বরে, যেন ক্লষ্ণ বংশী ধরে,

বলে কোথা গোপিনীরে, এস তরু মূলে রে ॥

[পুষ্পচয়ন করিতে করিতে মদলেখার প্রবেশ]

(স্বগত) কাল বিনি স্ততয় হার গৈঁথে ছিলুম যুবরাজ

দেখে বড় সন্তুষ্ট হয়েচেন, আজ একটু ভাল করে

গাঁথতে হবে । (পুষ্পচয়নারম্ভ))

[লবঙ্গিকার প্রবেশ ।]

(স্বগত) এই যে মদলেখা ফুল তুলচে, এই ছুই, মদ-

নাশিনীতেই ত রাত্রির দিন রাজ-নন্দিনীর কাছে

ফিস্ ফিস্ করে করে এত সর্বনাশ করে তুলেচে, যে দিন সকল কার প্রাণ নিয়ে টানাটানি পড়বে, সেই দিনেই টের পাবে ।

মদ । কিণ্ডে লবঙ্গিকে এক মনে কি ভাবতে ভাবতে আশ্চিস ?

লব । সখি ! তোমার ফুলতোলা রেখে দেও, এখন যা তুলেছ তা সামলাও ।

মদ । (নিকট গিয়া) কি হয়েছে কি হয়েছে কেউ কি টের পেয়েছে নাকি ?

লব । টের পাবেনা ত কি, রানীই টের পেয়েছেন, এখন আমাদের টের পাওয়াবেন ।

মদ । তোরে কি কিছু বল্লেন নাকি ?

লব । বল্লেন না আবার ঠারেঠোরে কত কি বল্লেন ।

মদ । কি বল্লেন, বল্ না, চুপ করে রইলি কেন ?

লব । বল্লেন হেঁরা লবঙ্গিকে উষাকে যে আর বড় দেখতে পাইনে? আগে সারাদিন আমার কাছে বসে থাকত, এখন দশদিন বারদিন আস্তুর মা কি কোচ্চ বলেই সরে যায়, আর দেখতে পাইনে, আমিও সারাদিন কাজকর্মে ব্যস্ত থাকি ছদও যে গিয়ে ও মহলে বসব তাও পারিনে আইবড় মেয়ে অমন করে খা... রীত ভিত গুণ দেখে ভালবোধ হয় না, তোরা সদাসর্বদা কাছে থাকিস ত ?—আমার এই কথা শুনে প্রাণটা ছাঁৎ করে উঠলো । তাই যে রকম দেখছি এতে ত

সর্বনাশ উপস্থিত, আজ কালের মধ্যেই রানী মেয়ে-
কে দেখতে আসবেন, এলেই ত বিজামাই একে-
বারে দেখবেন। আর যদিও আমরা সদাসর্বদা সাব-
ধান থাকি তা দেখতে পাবেন না বটে, কিন্তু মেয়ের
(গভ্রুদিকে দেখাইয়া) ইটিরদিকে একবার ভাল
করে চেয়ে দেখলে কি রকম হবে ভেবে দেখ দেখি।

মদ। বলিস্ কি আমার যে গা সিউরে উঠল, এই দেখ-
গায়ে কাঁটা দিয়েচে, এখন কি করা উচিত ?

লব। যা উচিত তা কর ভাই, আমার ত ভয়ে পেটে হাত
পা সঁদিয়ে গেছে বলেই হয়।

[রাণীর প্রবেশ ।]

রাণী। কি রে লবঙ্গিকে কি বল্চিস, পেটে হাত পা সঁ-
দিয়ে গেছে কি বল্চিস তিন চারটে ছুঁড়িতে একত্র
হয়ে বুঝি আমার মাথা খেয়েচিস, সন্তিকরে বল,
নইলে এখনি রাজাকে বলে সকলকে শালে দেব।

মদ। (স্বগত) “ যে পথে বাঘের ভয় সেই পথেই সন্দে
হয় ” যা ভাবছিলাম তাই ঘোটল।

রাণী। কি রে লবঙ্গিকে চুপ করে রইলি যে? আমার
কথায় উত্তর দিস্নে কেন ?

লব। দেবি কি বলব আমাদেরি কপাল ভেঙ্গেচে।

রাণী। কি হয়েছে শিগির করে বল নইলে এখনি রাজা
আশ্চেন এর প্রতিকূল দেব।

লব। আপনি যা ভেবেচেন তাই হয়েছে। কে ঐকজন নবীন

পুরুষ, দেবতাই হবেন কি গন্ধর্ব্বই হবেন নিস্তি
রাজ-নন্দিনীর কাছে এসেন, দিনেরবেলাও এক এক-
দিন থাকেন দেখেচি, কিন্তু রাজ-কুমারী সেখানে
আমাদের যেতে দেন না, আর আপনিও দেখেন না
প্রায় গত্ত্বের লক্ষণ হয়েছে, আমরা ভয়ে আপনার
কাছে কিছু বলতে পারিনে।

রাণী। (মাতায় হাত দিয়া বসিতে) কি বলি একেবারে
আমার মাথা খেয়েচিস, গত্ত্ব পর্য্যন্ত হয়েছে, হা বি-
ধাতা ! তোর মনে কি এই ছিল ? এখন লোকের
কাছে মুখ দেখাব কেমন করে, রাজাকেই বা বলব
কি, হা ! আমি অভাগি কি এই দেখতে বেঁচে আছি
কোথায় রাজার ছেলেকে বরণ করে তুলব তা নয়
কলঙ্কের ডালি মাতায় নিতে হল, পর্কভের ন্যায়
রাজার উচ্চ মাথা মাটিতে হেঁট হল (লবঙ্গিকার
প্রতি) হাঁরে সর্বনাশীয়ে তোরা কি এত দিন এই
কচ্ছিলি ? আমি মনে করেছিলাম, মেয়ে আমার সম-
বয়সীদের সঙ্গে আছাদ আমদে আছে ভাল, তা
আমার কপাল হতে যে আমদ গড়িয়ে পড়বে তা
স্বপ্নেও জানিনে। হায় হায় ! আমি এমন কাল
সাপিনীকে উদরে স্থান দিয়েছিলাম, যে যাদের হতে
পৃথিবী দেখলে শেষ তাদেরি দংশালে। আমার
এমন অকলঙ্ক কুলে কালি পড়ল, কি বলব রাজার
সকল দোষ তিনি যদি এত দিন বিয়ে দিতেন তা

হলে কি এ আবাগীকে এত ক্লেশ পেতে হ'ত ? বড় যুদ্ধ যুদ্ধ করেন এখন যুদ্ধ নিয়ে ধুয়ে খান । কি বলি লবঙ্গিকে দিনের বেলাও ঘরে থাকে ।

লব । আমরা কি সেদিকে যেতে পাই দিবানিশী কেবল হাসি আর পাশাখেলা নিয়ে আছেন, আমরা পান কি কিছু দিতে গেলে আপনি উঠে এসে নান ।

রাণী । আঃ আবাগীর কি এত বুকেরপাটা গা যে দিন রাত জ্ঞান নাইক । (নেপথ্যে ভেরিফানি মদলে-খাও লবঙ্গিকা ত্রাসযুক্ত হইল) তোর এখন পালা রাজা আশ্চেন, যদি একথা শুনে থাকেন তাহলে তোদের দেখলেই কেটে ফেলবেন ।

[লবঙ্গিকা মদলেখার প্রস্থান এক হৃক্ষান্তরালে রাণী বসিলেন ।]

[রাজা ও বিদূষকের প্রবেশ ।]

রাজা । (একদিগে বিদূষকের প্রতি) তার পর ।

বিদূ । তার পর শুনবেন, ভোজন প্রিয় গোস্বামি ফলার তন্ত্রে মণ্ডা মাহাত্ম্যে লিখে গিয়াছেন, “ কচুরি জিলাপি লুচি গজা খাজা প্রতিভয়ঃ । স্বজাতে পূজাতে সর্কে মণ্ডা সর্বত্র পূজাতে ” ॥ দেখুন মহারাজ আপনার আপনার জাতিতেই লুচি কচুরি পূজা হয়ে থাকে, অন্য জাতিতে অস্পৃশ্য হয়ে পড়ে, কিন্তু মণ্ডা যে জাতিতে হোক দিলে ব্রাহ্মণ পর্যন্তও হাস্তে হাস্তে আশীর্বাদ করে হাত পেতে নান ।

রাজা । বয়সা ! ভাল ভাল এ শাস্ত্র কত দিন শিক্ষা করা
হয়েচে ?

বিদু । কতকাল আবার জিজ্ঞাসা করেন “যাবৎ মেরুস্থিতে
দেবায়, যাবৎ গঙ্গা মহীতলে । চন্দ্রার্ক গগনে যাবৎ
তাবৎ জানীহি নিশ্চিতং ॥” মহারাজ ! মণ্ডার মহাত্মা,
কি জানেন যে ব্যক্তি এঁর উপাশক হয় তারেই ইনি
দয়া করেন, আর ইনি সৰ্ব্বব্যাপি, সৰ্ব্বোপাশা
ও সৰ্ব্বজীবে দয়াবান ।

মণ্ডা আর ভগবান সমান দুজনে ।

সমভাবে দয়াবান স্নজনে কুজনে ॥

বিছুরের খুদ আর ভূপালে যা খান ।

উভয়কে নারায়ণ দেখেন সমান ॥

শ্রীধর গোপাল আদি গৃহদেব যত ।

নৈবেদ্যের গেছো মণ্ডা খান অবিরত ॥

রাজাদের রাজভোগে বিরাজিত যিনি ।

ফলারের ফলারেতে অবতীর্ণ তিনি ॥

কখন বা বুচি ক্ষীর সঙ্গে হয় বাস ।

খই দই কোন কালে না হয় নিরাশ ॥

উক্ত গোস্বামি মহাশয় লিখে গিয়েছেন “মণ্ডা ম-
ণ্ডেতি যোক্রিয়াৎ, যোজনানাং শতৈরপি । সূচাতে
'সৰ্ব্বপাপেভ্যো ময়রালোকং গচ্ছতি’ ॥ মণ্ডামণ্ডা
বলে যে ব্যক্তি শতযোজন থেকে চাঁৎকার করে সে

সকল পাপ হ'তে মোচন হয়ে ময়রা লোকে গমন করে ।

রাজা । সে কি সখে ! ময়রা জন্ম কি লোকের উপাস্য ?
সে যে অতি নীচ জাতি ?

বিদূ । বয়সা ! আপনি রাজা, বিচার কার্যই ভাল জানেন আর যুদ্ধ-বিদ্যাও ভাল শিখেছেন, কিন্তু মোদক-কার যে কি মহাপুরুষ তা কি জানবেন ? এদের হাত পীঠ স্থান বলোই হয়, ভগবান বলেছেন একটি ব্রাহ্মণ তুষ্ট হলেই আমি তুষ্ট হই, তা দেখুন একজন সারাদিন উপবাস করে তুলসী দিয়ে মলেও তিনি চাগেন না, কিন্তু একটি ব্রাহ্মণকে ছুটো খাশা গোলা দিলে তুষ্টোম্বিজাতঃ বোলে বসে, তা বিবেচনা করুন মহারাজ প্রতিদিন এক এক জন মোদক-কার কত ব্রাহ্মণের মনে সন্তোষ জন্মায় ? অতএব ওদের কি আর ম'লে জন্ম হবে ?

রাজা । অচ্ছা তাই যেন হল, কিন্তু তাই তুমি কেমন করে বলো যে মণ্ডা নীচ লোকে দিলেও পূজ্য হয় ?

বিদূ । মহারাজ ! ঐ জনোইত বলি কেবল রাজনীতি নিয়ে সদাসর্বদা থাকেন, আমার শাস্ত্রটা পড়ে রাখুন অনেক সময়ে উপকার দেখবে, পুরোক্ত গোস্বামী মহাশয় তাঁহার উনতুংশৎ অধ্যায়ের একস্থানে লিখে গিয়েছেন—“সুখদা মোক্ষদা গোলা গজাজল সমন্বিতা । প্রাপ্তিশ্রদ্ধেণ ভোক্তব্যো নহি জাতি বিদ্য-রয়েৎ ॥ ”

রাজা । বেশ বেশ আর বলতে হবে না, হুদিন তোমার সঙ্গে এই প্রকার শাস্ত্রের বিচার কলো উদরকে ময়-
রারি দোকান কত্তে হয় ।

বিদু । তবে তু মহারাজ আমার শাস্ত্রের মনোযোগিতা গুণ
আছে দেখুন মহারাজ দেখুন । (নৃত্যারম্ভ)

রাজা । বয়সা ! দেখ ত কে ওখানে অমন করে বসে রয়েছে
রাজী নয় ?

বিদু । রাজীই ত বটে, তা থাকবেন না কেন ?

রাজা । কেন আমি ত কোন বিষয়ে অপরাধী নই ।

বিদু । নন কেমন করে ? এই হুঃখি ব্রাহ্মণের ছেলের কি
দেয় নাড়ী জ্বলে যাচ্ছে, কেবল পেটে হাত বুলিয়ে
আপনার সঙ্গে বনে বনে ঘুরে বাড়াচ্ছি, উনি পরন
দয়াবতী হুঃখিতা হবেন না ?

রাজা । উদরপরায়ণেরা কেবল আপনার মনোভীক্টই অহু-
সঙ্কান করে, এখন এস ওঁরে জিজ্ঞাসা করিগে ।

বিদু । তবে চলুন ।

রাজা । (রাণীর নিকটে গিয়া) রাজী আজ এমন করে
নির্জ্ঞান স্থানে এসে বসে রয়েছে কেন ? আমি ত
কোন বিষয়ে তোমার কাছে অপরাধী নই ।

রাণী । (সমস্ত্রমে) আসুন মহারাজ ! আমি অভিমা-
নি নী হয়ে থাকব কেন, আপনার অপেক্ষা করি,
আজ বড় সুখের দিন, চলুন হুজনে গিয়ে এক-
বার নাতির মুখ দেখে আসি, আমি ভাব ছিলাম

আপনি কিছু বোতুক আনলেন কি না না হয় গলায়
যে হার আছে তাতেই হবে এখন।

রাজা । রাজ্ঞী কি বলচ ল্পট করে বল আমি ত এর কিছুই
বুঝতে পাচ্চিনে ?

রানী । (স্বগত) আমার মাতা খেয়ে তোমার সেই বুদ্ধিই
যদি থাকবে, সকল বুজতেই যদি পারবে তা'হলে এ
অভাগীর কপালে এত লাঞ্ছনা ঘটবে কেন ?

রাজা । রাজ্ঞী চুপ করে রইলে যে, আমার শীঘ্র করে বল
কি হয়েছে ?

রানী । হবে আর কি সকলি মঙ্গলের বিষয় হয়েছে, আ-
পনি অতি ভাগ্যবান যে একদিনের জন্যে কনোদ্বায়ে
ঠেক্তে হলেন। একেবারে নাতির মুখ দেখবেন ।

রাজা । কি বলো উষা কি গোপনে কাকেও বরণ করেছে
না কি ?

রানী । এখন কি তাই খোঁজ নিচ্ছেন মেয়ের সাথেব উ-
দোগ করুন, বিয়ের সময় সকলকে যাঁকি দিয়েছেন
অধিক কি আমরা পর্যাস্তও যাঁকিতে পড়েছি, তা
বলে ত এখন শুভ সাধে কুটুম্ব সজ্জনকে যাঁকি দিতে
পারবেন না ।

রাজা । এঁা আমার ঘরে এই কাজ হয়েছে আজ কোটা-
লের স্ববংশ নিধন কর'ব সৈ বেটা এই পাহারা
দিচ্ছে নাকি, কৈ হয় ?

কণ্ঠ । কা হকুম মহারাজ ?

রাজা । কোতওয়ালকো বোলায় লে আও ।

কণ্ঠ । যো হুকুম মহারাজকি । (প্রস্থান)

বিদূ । (স্বগত) ভাঙ্গারি ভাঙ্গে, আমি গরিব ছুঃখি ব্রাহ্মণের ছেলে রাজার আশ্রয়ে আছি, কোথায় মনে করে ছিলেম, রাজকন্যার বিবাহ হলে ব্রাহ্মণীকে ভাল রাজ অলঙ্কারে ভূষিত করব না তিনি সে আশায় ছাই দিয়ে রেখেছেন । সকলি অদৃষ্টের ফেব ।

রাজা । রাজ্ঞী তোমাকে এ সব সংবাদ কে দিলে ?

রাণী । দেবে আবার কে, পাপকন্ম'কি ছাপা থাকে? ধর্ম্মই প্রকাশ করেছেন, সখীদের মুখেই ব্যক্ত হোল ।

রাজা । তা তারা কি এতদিন বলেনি ?

রাণী । তোমার যে কুলের ধনজা মেয়ে কাকেও কি বলতে দিয়ে ছিল, সকলকে ভয় দেখিয়ে রেখেছিল তারা প্রাণেব ভয়ে বলেনি এখন চাপাচাপি কন্তে বলে কে একজন নবীনপুরুষ দিন রাত রাজ-কুমারীর ঘরে থাকে, গর্ত পর্য্যন্ত হয়েছে, মহারাজ দেখ দেখি তুমি যদি এত দিন বিয়ে দিতে, তা' হ'লে কি এখন উচ্চ মাতা হেঁট হত ?

রাজা । (স্বক্ৰোধে) কি বলে দিন রাত ঘরে থাকে তবে এখনি গেলেত দেখতে পাব আমি যাই (দণ্ডায়মান হইয়া) এখনি গিয়ে সে পাপাত্মার মুণ্ডচ্ছেদন করে আন'ছি, সে জানেনা যে আমার ঘরে এই কাজ ।

বিদূ । (একটিকে) হুঃ ও'র ঘরে করবে না তবে আমার

ঘরে করবে না কি? ব্রাহ্মণীর এত যে ব্যয়স হয়েছে
তবু যার চক্ষের আড়ালটি করিনে।

রানী। মহারাজ বসুন বসুন এখন একেবারে এত রাগাক্ত
হলে কি হবে? অগ্রে বিবেচনা করা উচিত ছিল।

বিদূ। মহারাজ! আমি নিবেদন করি শুনুন, যে ব্যক্তি এমন
ঘরে চুরি করেছে সে কখনই সামান্য লোক নয়
কিন্তু সে যে হোক এখন আপনার জামাতা হয়েছে,
তারে প্রাণে মেরে কি কন্যার বৈধবায়ন্ত্রণা দেখবেন?

রাজা। তুই পেটুক ব্রাহ্মণ তোর কি বুদ্ধি আছে বল তুই
কেবল খেতে জানিস বইত নয়। মেয়ের বৈধবা-
য়ন্ত্রণা দেখব ছুটকেই একেবারে বিনাশ করব, সে
পাপীয়সীর বাঁচায় আবশ্যক কি?

[কোর্টালের সঙ্গী সঙ্গে প্রবেশ।]

রাজা। আরে হারামজাদে! তোমকে কীতওয়ালি দে
কর হামারা এই হাল ছয়া, নেমখারাম, মাতো-
য়ালি, রেয়িয়াৎ কো উপর জবরদস্তি করকে ভো-
মারা পেট নেহি ভরা আব হামারে ঘরনে চোরি
করণে লাগা, আজ তুঝে ঘর বার সমেত জানসে
মারেঙ্গে।

কোর্টাল। (করজোড়ে) মহারাজ! গোলাম সে কেয়া-
কসুর ছয়া ছকুম দিজিয়ে যো তাদারক হোএ।

রাজা। ভাল হারামজাদে! আব্তক কা সোয়া খা?

আজ তুঝে ছস ছয়া, উষাকা ঘরনে হুররোজ কে

আজি হায়, তু চোটা ঘুস খাকর নেহি দেখ্তা
হায়।

কোটাল। (করজোড়ে) মহারাজ ! আপু জানকো মা-
লেক হায়, চাহে মারে চাহে রাখে, আগর ছকুম
হোভো আঝ রাতকো চোরন কো প্রেহ্তার করেঙ্গে
রাজা। আজি চল হারামজাদ।

কোটাল। বহুত খোব খামিন।

রাজা। দেবী এই দেখ অবিলম্বে সে পাপাত্মাকে বন্ধন
করে আন্চি, তুগি অন্তঃপুরে গমন কর।

[রাজা বিদূষক ও কোটালগণের প্রস্থান।]

রাণী। (স্বগত নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া।) হায় ! এখন
আমি বিষম শঙ্কটে পড়লেন দেখতে পাচ্ছি রাজা যে
একার রেগে গেলেন, প্রাণে মেরে ফেললেও ফে-
লতে পারেন, তাহলে তো মেয়ে আমার বাঁচবে না,
সপকল্প করেছে বটে, হাজার হোক তবুত আমার
পেটের সম্ভান, আমি কি মা হয়ে তার দুঃখ স্বচক্ষে
দেখব, হে বিধাতা তোমার মনে কি এই ছিল !
আহা ! বড় মনে আশা ছিল যে আমার একটিতে
ছুটি হবে, আমি জানাই দেখে স্মৃতি হব, আমার সে
আশায় বজ্রাঘাত পড়লো (নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া)
আর তাবলে কি হবে যাই কোনমতে রাজাকে শা-
স্ত্র না করিগে।

[রাণীর প্রস্থান।]

উষানিরুদ্ধ নাটক ।



পঞ্চম অঙ্ক ।

উষার উপবেশনাগার ।

[উষা ও অনিরুদ্ধ পাশা খেলিতেছে ।]

উষা । কেমন নাথ ! আমি পূর্বেই ত বলে ছিলেম তুমি আমার সঙ্গে খেলতে পারবে না, এখন সে কথা ফলতো ?

অনি । প্রিয়ে ! তুমি জিতবে এত বড় আশ্চর্য্য নয়, তোমার সুখপঙ্কজে নয়ন-ভ্রমর-দ্বয়কে দেখে, আমার নেত্র মধুকর-দ্বয় স্বজাতি হিংসায় কেবল তজ্জন গ-জ্জন করে সেই দিকেই চেয়ে থাকে যখন তুমি নয়ন নুদিত কর তখনই এরা সন্তুষ্ট হয়, মনে মনে আশাকরে এই সময় নির্জনে মধুপান করি । তা খেলার দিগে দেখব কি ।

উষা । (ঈষদ্ হাস্য করিয়া) নাথ ! তুমি এত ছলের কথা কোথায় শিখেচ, তোমার কথার ঘোর ফেরের ভেতর সৈন্দোন তার যে ? আমি ঘুমুলেই কি বড় সুখে থাক ।

অনি । না প্রিয়ে তুমি এমন মনে করোনা, আমার যে

দুটি জবণ এদের আবার ভিন্ন গতি, যেমন কোন
 সুগায়ক গুণি ব্যক্তি তানলয়ের অসংলগ্ন গান শু-
 নলে অতিশয় ভ্রান্ত-জনক বোধ করে, তেমনি এরাও
 অন্যের বাক্য শুনতে প্রিয় নয়, দিবানিশী কেবল
 তোমার বদন সুধাকর নিঃসৃত সুধারানি প্রয়াসী
 হয়ে থাকে, কিন্তু কি আশ্চর্য্য দেখ এদের বাসনা
 কখনই তৃপ্ত হয় না বত শুনে ততই আশার বৃদ্ধি
 হয় ।

উষা । দেশ—খেমটা ।

সাধে কি ভুলিয়ে আছি তোমার অভুল গুণে ।
 খেলাতে জিনেছি বটে কে জিনিবে সুবচনে ॥
 কামিনী কুসুম কলি, তাহে তুমি নব অলি,
 হৃদয়ে রাখিতে সাধ সতীত্ব পিষুষ দানে ।
 দেখ.দেখ প্রাণকান্ত, না হতে জীবনে অন্ত,
 প্রণয়ে দিও না ক্ষান্ত, ধরি তব শ্রীচরণে ॥

[চিত্রলেখার প্রবেশ ।]

চিত্র । সজনি ! বড় বিপদ উপস্থিত, রাজা তোমাকে দে-
 খতে আশেচন, এই বেলা সাবধান হও, বুঝি সকলি
 টের পেয়েছেন, কোটাল স্বসৈন্যে বাড়ী ঘিরেচে
 এখন বোধ হয় সঙ্কান নেবে, আমি আর দাঁড়াতে
 পারিনে দেখিগে ও দিকে কি হচ্ছে, তোমার যা
 ধিবেচনা হয় কর ।

[চিত্রলেখার প্রস্থান ।]

উষা । নাথ ! কি হবে, এখন উপায় কি ? আমি আমার জন্যে ভাবিনে আপনার জন্যেই ভাবনা ।

অনি । প্রিয়ে ভয় কি, তুমি একে গর্ভমহুরা হয়েচ এত উতলা হ'বার আবশ্যক কি ? শ্বশুর মহাশয় আশেচন ভালই হয়েচে এতে চিন্তার বিষয় কি আছে ? আমাব এত দিনে জন্ম সফল হ'ল, আমি এমনি নবাবধম যে এত দিন এসেচি একদিনও তাঁর সঙ্গে দেখা করতে পারিনি আজ তাঁবে প্রণাম করে দেহ পবিত্র হবে ।

উষা । সে কি নাথ ! আপনি এমন কথা বলেন কেন ? বিপদকালে পরিহাস উচিত নয়, এ অধিনীর অস্থবোধ রাখুন এই বেলা আপনাকে কোন স্থানে গোপন করে রাখি । রাজার স্বভাব আপনি জানেন না তিনি অতিশয় ক্রোধাক্ত এখনি আপনাকে দেখলে বিষম বিপদ উপস্থিত হবে ।

অনি । প্রিয়ে ! একে তুমি কামিনী, তায় তোমাব স্বভাব অতিশয় কোমল, তেমন সাহস ও শক্তি থাকলে এমন কথা বলতে না । কাপুরুষ যা'বা তাঁ'রাই প্রাণেব ভয়ে লুকিয়ে থাকে, আমি শ্রীকৃষ্ণের পৌত্র, কন্দর্পের পুত্র, আমি লুকুলে লোকে এর পর জাস্তে-পাল্লো বলবে কি, আর তাহলে যাদবদের কাছে এর পর মুখ দেখাব কেমন করে । ভায়া বলবে ছিছি তুমি এমন নিস্তেজী যে ক্ষত্রিয় হয়ে প্রাণের ভয়ে লুকিয়ে ছিলে । তখন যে বাক্যবাণে 'আমার প্রাণ

যাবে, লোকে কথায় বলে “যাক প্রাণ থাক মান”
তা প্রিয়ে আমি কি প্রাণের ভয়ে পিতৃ পুরুষ-পর-
ম্পরা ধারাবাহিনী চিরসংস্থাপিনী মান লতাকে
সুকৃতি বৃক্ষের আশ্রয় হইতে নিক্ষেপ করিতে পারি?
যে ব্যক্তির যথার্থ পুরুষার্থ আছে সে প্রাণ দিয়েও
উক্ত লতাকে শাখা প্রশাখায় বৃদ্ধি করে। আর
তুমি এমন মনে কর না যে আমি যুদ্ধে বিমুখ হ'ব।
কোটালদের আশ্ফালন শুনে আমার তিলাঙ্কও
মনে শঙ্কা হয় নাই।

উষা। আপনি একক সহায় বিহীন তারা অনেকে নশস্ত্র
হয়ে একেবারে বাড়ী ঘিরেচে এখনি এঘরে এসে
আমাদের ঘিরে ফেলো কি হবে।

অনি। প্রেয়সি! তুমি মনে থেকে সে আশঙ্কাকে তাড়িয়ে
দিয়ে আমার এই উরুদেশে মস্তক রেখে নিদ্রা
যাও, অধিক ভেবনা, ভাবলে আবার অশুখ করবে,
আমার কর্তব্য কল্প'তা এখন আমি কর'ব, তাতে
তুমি ভয় পাও কেন?

উষা। নাথ আপনি বলচেন বটে, কিন্তু আমার প্রাণ
যেন কেঁদে কেঁদে উঠে, আমার বোধ হচ্ছে যেন
এত দিনের পর আপনাকে হারালুম, আমাকে ধরুন
আমার গা কাঁপচে।

অনি। প্রেয়সি! এস এস আমার পাশে এসে বস। (হস্ত-
ধরিয়। বসাইতে বসাইতে) ভয় কি, ভয় কি, প্রিয়ে

আমি কাছে থাকতে তোমার শঙ্কার বিষয় কি আছে ? যতক্ষণ এদেহে প্রাণ থাকবে ততক্ষণ কেউ তোমাকে কিছু বলতে পারবে না । (হস্তদ্বারা স্বজ-দেশ ধারণ পূর্বক) এই দেখ তোমাকে বাহু নি-শ্চিত দুর্গে সংস্থাপন করে নয়নকে প্রহরী রাখলেম, বাক্যান্তেই সকলকে পরাভব করব এখন ।

উষা । আপনি রাজার ক্ষমতার কথা শোনেন নাই, তিনি তপস্যা'করাতে ভগবান পার্শ্বভীনাথ বর দিয়েচেন আমার সমান ব্যক্তি না হলে তোমাকে জয় কতে পারবে না, তা তাঁর সঙ্গে কে পারবে ? ভায় আবার আপনি নিরস্ত্র কোটালেরা সকলেই সশস্ত্র ।

অনি । তাতেই বা তুমি চিন্তাকুল হও কেন ? জামাতা সন্তান তুলা তা সন্তানের সঙ্গে যুদ্ধ কতে কি তিনি লজ্জিত হয়েন না ? তুমি দেখ তিনি কখনই অস্ত্র ধতে পারেন না ; আর কোটালেরদের কথা কি বলচ , ছাগের সাধা কি সিংহের সন্মুখে এসে রণ করে ।

নেপথ্যে । তোম সব হোসেয়াব হও চোট্টা পাখুড়া গিয়া ।

উষা । হা প্রাণনাথ কি হল, হায় ! হায় ! আবার বুদ্ধি রাখতে পাল্লেম না (মূচ্ছা)

অনি । (স্বগত) একি ? কি লক্ষ হল ? কোটালেরা বুঝি এসেচে ।

[স্বসৈন্য রাজাও বিদূষকের প্রবেশ ।]

কোটাল । মহারাজ হুকুম হোত চোরনকা শীর আভি জুঁদা করে ।

প্র । (একদিকে) দেখ ভাই কেমন চোর শালা বসে রয়েছে, যেমন কোন রাজার ছেলে সিংহাসনে বসে রয়েছে উঁ ব্যাটার মাথাটা ঘেটু ভাঙ্গা করে ভাঙতে পারি তবেত রাগ যায় ।

রাজা । (বিদূষকের প্রতি) আহা ! যদিও এ আমার অভি-
শয় অপকাজ করেছে বটে কিন্তু স্বাভাবিক স্নেহ
বশতঃ হাত উঠচেনা । উষা যদি আগাকে আগে
বলত, তা হলে আমি ইচ্ছা পূর্বক এর সঙ্গে বিয়ে
দিতেম, (নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া) এখন কি করি
আমার এক হাত লোকলজ্জায় আকর্ষণ কচ্ছে, অন্য-
দিকে স্নেহ আবার অন্যহাত ধরে টানচে এখন
কোনদিকে যাই ।

বিদূ । আমি বলো আবার আমারি উপর দিয়ে হয়ে
যায় নইলে কিন্তু—(দাড়িচুলকানা)

রাজা । কি বলছিলে বলনা, আবার থামলে কেন ?

বিদূ । বলি না এই একবার পরিচয়টা নিলে ভাল ছিল না
নাহলে এক জনকে প্রাণে মেরে আবার রাজা/শুদ্ধ
নিয়ে টানাটানি পড়বে, ইচ্ছা পূর্বক কেউটে শাপ-
কে ঘাঁটান কিছু নয়, দেখেচেনত নিকট মরণকেও
ক্রক্ষেপ কচ্ছে না ।

রাজা । পরিচয় নেওয়ায় ক্ষতি কি ; সহসা মেরে ফেলা-
টাও ভাল হয় না, নইলে এত আমার হাতের
তেতর রয়েছে বলাই হয়, যখন মনে করব তখন
বিনাশ করব ।

[রাণীর প্রবেশ ।]

রাজা । দেবি, তুমি এখানে কেন ?

রাণী । মহারাজ ! আমি আপনাকে দেখতে এলেম, আপনি ক্রোধাক্ত হয়ে এখনি সর্বনাশ করবেন, সেই জনোই আমার আসা (অনিরুদ্ধকে দেখিয়া) আহা হা ! মহারাজ ! দেখুন দেখি, কিরূপ, এমন রূপবান ছেলে ত কখন নীচলোকের ঘরে হতে পারে না, মহারাজ ! এরে প্রাণে মারবেন না, আগে পরিচয় নেন ।

রাজা । আমি কোটাল কে ইশারা করে দিয়েছি, এখনি সভাতে ধরে নিয়েগেলে পরিচয় নেব । এখন কিছু না বলো লোকে নিন্দে করবে, অবশ্য কোন রাজার ছেলে হবে, তার কোন সন্দেহ নাই, সাহস ও প্রকৃতি দেখে বিলক্ষণ বোধ হয়েছে, দেবি চল আর আমাদের এখানে থাকা উচিত হয় না ।

রাণী । আপনি আগে আগে চলুন (গমন করিতে স্বগত) আহা ! আবাগী কেন আমাকে আগে বলোনা, কেবল আমাদের কলঙ্ক সাগরে ডোবাবে বলে কি ওর মনে এই ছিল ? । হায় হায় ! কোন অভাগিনী এমন ছেলেকে ছেড়ে দিয়ে প্রাণধরে রয়েছে যেন ময়ূরথেকে কান্তিরূ নেবে এসেচে, উষার নাকি নিতান্ত কপাল মন্দ, তাই স্মৃতি হয়েও চিরকালের মত দুঃখিনী হল ।

[রাজা বিদূষক ও রাণীর প্রস্থান ।

অনি । (স্বগত) একি ! প্রাণেশ্বরী কি ঘুমুলেন ? হতেও পারে, চিন্তাতে শরীর অবসন্ন হয়ে ছিল নাকি, একটু অনামনস্ক হয়েছি অমনি ঘুমিয়ে পড়েছেন ।
কোটা । আবি উঠকে চল বাবা, বহুৎ মজাকিয়া, আবি মালুম্ হোগা ।

অনি । ওরে নিশাচর ! সকল ভোদের কি প্রাণের ভয় নাই ? দেখতে পাচ্চিস জীবিতেশ্বরী ঘুমুলেন, এখনি জাগিলে ভোদের মস্তক নেব । (স্বগত) বোধ হয় প্রিয়া ঘুমন নাই, তাহলে এখনি জাগতেন, ভয়ে মুচ্ছিতা হয়েছেন বুঝি ? (প্রকাশ্যে) প্রেয়সি ! এমন অচেতনা হয়ে পোড়লে কেন ? উঠ উঠ, তুমি আবার এমন সময় কেন বিপদ ঘটাব, উঠে আমার সঙ্গে কথাকও, তোমার এত ঘুমনয় তাহলে কি মুখশ্রী এত মলিনা হত ?

কোটা । (হস্ত ধরিতে উদ্ধত হইয়া) উঠকে মসান্মে চল বাবা বহুৎ ছয়া ।

অনি । ওরে ছুরাঙ্গা সকল যত কিছু না বলি ততই যে ভোদের আত্মস্বর্জা বৃদ্ধি হক্কে বুঝি মরণ নিকট উপস্থিত হল ।

[উঠিয়া যুদ্ধারম্ভ ।]

কোটা । বাঁধ শালাকো ।

[কোটালেয়া ধরিতে উদ্ধত হইলে যবনিকা পড়ন ।]

উষানিরুদ্ধ নাটক ।



ষষ্ঠ অঙ্ক ।

কারাগার ।



[নাগপাশে আবদ্ধ অনিরুদ্ধের শয়ন]

অনি । হায় ! আমি কি কাপুরুষ ! এখনো এই বন্ধন
দশায় পড়ে আছি, হে বিধি ! কেন তুমি আমাকে
ক্ষেত্রিয়কূলে জন্ম দিয়ে ছিলে ? আর যদি তাও
দিয়েছিলে, কেন আমি রাজ বংশে জন্মে ছিলাম !
কেবল কি এই দুর্দশা গুলন হবে বলে ! আমি
যহকূলে জন্মে একটা রাজার কাছে পরাভূত হলেম'
পরভূত হলেম হলেম আবার বন্ধন দশায় থা-
কতে হল ? এর চেয়ে লজ্জাকর বিষয় আর কি
আছে । আমি বাণরাজাকে এমন করে বেঁধে লয়ে
গে পিতামহের নিকট উপস্থিত হতে পার্লেম না ।
এরচেয়ে যে মৃত্যুও আমার পক্ষে কল্যাণ দায়ক
ছিল । হা যাদবগণ ! তোমাদের সহায়ে ত্রিভুবন-
কে জয় করেছি এখন অসহায়েই ত এমন বিপদে
পোড়তে হল, একবার এসময়ে যদি তোমাদের দেখা

পাই তাহলে অবিলম্বেই বাণ পূরী সমভূম কন্তে পারি। যদি আমার ধনুর্কাণ কাছে থাকত তাহলে কি পরাভূত হতেম, বাণে বাণে বাণ দেহ খণ্ড খণ্ড করে ফেলতেম, আমায় নিরস্ত্র দেখে অন্যায় যুদ্ধে পরাভব কলো এই নিমিত্তেই বীরগণ বলে থাকেন। ক্ষত্রিয় কখন নিরস্ত্র থাকবেনা, কখন কি বিপদ উপস্থিত হয়। হা প্রিয়ে! এখন তোমার কথা বথার্থ হল, আমি তোমাকে আশ্বাস দিয়ে ছিলাম রাজা জামাতা অঙ্গে কখনই হস্তোত্তলন কন্তে পারবেন না, সে কথা বিফল হল। মৃত্যু! এসময়ে আমায় একবার দেখাদেও তোমার সহিত সখান্ত। করি, দেখ জগতে যাবদীয় জীব আছে, কেহই তোমাকে ইচ্ছা পূর্বক জীবন দিতে প্রস্তুত হয় না আমি প্রস্তুত আছি তুমি এই উপহার গ্রহণ করে আমায় এই লজ্জাসাগর থেকে পুরিত্রাণ কর। (পার্শ্বে দেখি) এখানে কোন অস্ত্র নাই যে এখনি আপনার বক্ষস্থল বিদীর্ণ করি, যে বক্ষস্থলে অমৃত কলসসদৃশ প্রিয়া পয়োধর দিবানিশি অবস্থান কর্ত, এখন সেই স্থানে ফণিরাজি বিরাজ কর্তে লাগল। মা শতক্র ! এতদিনে তোমার মনস্কামনা সিদ্ধ হল, এত দিনে তোমার সপত্নী বৈর নিষাতনসম্পন্ন হলো, এখন তোমার সন্তানেরা অমর হলেন, পূর্বের দ্বিজিহ্বা মাত্র হয়ে ছিল এখন শতফণায় বিস্তারিত

হয়েচে । কোন রক্ষককেও যে দেখতে পাইনে তা হলে তার হাতের অস্ত্র ভিক্ষা করে নিয়েও এ হত-ভাগ্য প্রাণের শেষ করি, যদি সে কোন পুরস্কার প্রার্থনা করে তা হলে অঙ্গের তাবৎ অলঙ্কার তারে দি অথবা সে যদি আমার হস্তে অস্ত্র দিতে ভরসা না করে আমি আপনিই বক্ষস্থল বিস্তারিত করে দি, সে স্বহস্তে অস্ত্র প্রবেশ করুক । রে কোটাল ! এখন কোথায় রইলি ভ্রাতার শোকানলে তোর দেহ দক্ষ হচ্চে এই সময়ে এসে আমার রুধিরে স্নান করে সে অনল স্নিগ্ধ কর । হায় ! এক্ষণে সে ভয়শীলার দশা কি হচ্চে, হে প্রিয়ে । আমি কি নির্দয় যে তোমাকে হারিয়ে এখনও বেঁচে রয়েছি, একটু কারও পায়ের শব্দ পেলে অমনি চমকে উঠতে, কেউ চুপি চুপি কথা কইলে প্রণয় প্রকাশ হয়েছে বলে অমনি লুকিয়ে শুন্তে । এখন সকলি প্রকাশ হয়েছে, পিতা মাতা কত যত্ননা দিচ্ছে, কত গঞ্জনা দিচ্ছে, পরিজন কত পরিহাস কচ্ছে, সকলি তোমাকে সইতে হচ্ছে, তুমি লজ্জায় কারও কাছে মুখ তুলে কথাও কইতে পার না । হায় হায় ! এ সকলি কেবল এক জন নির্দয়কে যৌবন সমর্পণ করো সইতে হলো, আমি তোমাকে কেন মূচ্ছাবস্থায় পরিত্যাগ করো এলেম, তোমায় উদ্ধার কত্তে যদি কোটালদের হাতে

আমার প্রাণ যেত এ যাতনাপেক্ষা সেও বরং ভাল ছিল, আমি এমনি নরাধম যে পূর্বে তোমার কাছে প্রতিজ্ঞা কলোম, যে “আমার প্রাণ না বিনাশ কর্তে পালো এ বাহুপাশ থেকে তোমাকে কেউ নিতে পারবে না, শেষ তোমায় কি না সহায়বিহীনা, চৈতন্যরহিতা, শত্রুকরে সমর্পণ করো এলোম। হায় এখন তুমি আমাকে কি নিষ্ঠুর মনে কচ্ছ, আমি তোমার কাছে কি পর্যন্ত অপরাধী হলেম তা কোন প্রকারে স্থির কত্তে পারিনে। রে নির্দয় প্রাণ ! আর কি সুখের নিমিত্ত তুমি বাঁচবার আশা কর, প্রাণপ্রিয়ার হৃদয়শযা হতে নিষ্কিপ্ত হয়ে নাগপাশের বিষম বিষে জঙ্জরিত হতেছ ধূলারাশিতে মৃত দেহের ন্যায় পড়ে রয়েছ তথাপি তোমার বাঁচবার আশা, হা প্রিয়ে ! এখন তুমি কোথায় রইলে তুমি এক মুহূর্ত্তকাল আমায় ছেড়ে থাকতে পার্তে না এখন কি করে এই বিষমুবিরহ সহ্যকচ্ছ, অথবা মুচ্ছা দ্বারায় অচেতন হয়ে সুখে আছ ; আমি যে অস্তঃকরণ হতে তোমাকে বিন্মরণ হতে পাচ্চিনে, যে লাবণ্যময়ী প্রতিমা আগে মনে উদয় হলে অস্তঃকরণ আনন্দরসে অভিষিক্ত হ’ত এখন তা মনেহলে নয়নের জলে হৃদয় ভেসে যায় ।

রাগিণী মোল্লার, তাল আড়াঠেকা ।

কোথা সে প্রেয়সী আমার ।

আর কি পাইব আমি দরশন তার ।।

তেজে হৃদি সিংহাসন, কোথা গেল সেই জন,

বিনে সেই চন্দ্রানন, সব অন্ধকার ।

সুখামৃত আশা করি, প্রেমসিন্ধু মন্থন করি,

ভাগ্যদোষে উপজিল, অসুখ অপার ॥

বিষেতে দহিছে অঙ্গ, অন্তর দহে অনঙ্গ,

বুঝি দেহ যাত্রাভঙ্গ, হইল এবার ।

হে কুরঙ্গনয়নি ! মৃত্যুকালে তোমার নিকট বিদায়
 নিতে পেলেন না মনে এই বড় দুঃখ রইল,
 যারে তুমি আপনার ভেবে মন প্রাণ সমর্পণ করে
 ছিলে, যার জন্যে তোমাকে কলঙ্কিনী হতে হলো,
 যার জন্যে তোমার লজ্জা ভয় কুলমান সব গেল,
 যার জন্যে তোমার অসীম যন্ত্রণা সইতে হলো, সে
 আসবার কালে তোমাকে এক বার জিজ্ঞাসাও
 করে এল না । যা হোক এখন তার জন্যে তোমার
 কাছে ক্ষমা প্রার্থনা করি, অধীনের অপরাধ
 মার্জনা কর । ক্রমে ক্রমে জীবনের অবসান হয়ে
 এল, হে নিতম্বিনি ! এখন মরণকালে এই প্রার্থনা
 যেন জন্ম জন্মান্তরেও দেখা হয় তা হলে উভয়ের
 দুঃখ উভয়কে জানাব, নতুবা এই অবধিই শেষ হলো

(দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া) হায় ক্রমে শরীর
 শীর্ণ হয়ে আশেচ, যাতনার ও বৃদ্ধি হচ্ছে, আর
 ভাষ করে কথাও কইতে পাচ্চিনে হে পিতঃ কুমুমা-
 যুধ! হে মাতঃ রতি ! এত দিনের পর তোমাদিগের
 প্রণয় বৃক্ষের প্রথম ফল ছরন্ত বাণপক্ষ আপন কো-
 টরে আনিয়া ভক্ষণ করিল, তোমরা তাহা কিছুই
 জানিতে পারিলে না হে মাতঃ হরমনোমোহিনি !
 এই বেলা তোমাকে একবার মনেরসাথে ডেকেনি
 আর ত পারব না ।

ভৈরবী, আড়াঠেকা ।

এমা ভবরাণী ।

হরহৃদিবিলাষিণী ॥

বিপদে পড়িয়ে ডাকি কোথাগো ঈশানী ।

করেছি কুকর্ম যত, প্রতিফল তার মত,
 পেলেম এখনি ॥

তবু' কি ছুঃখের শেষ হবে না জননি ॥

শূন্য পথে কালীর প্রবেশ ।

কালী । বাছা ভয় কি, ভয় কি এই যে আমি এসেছি তুমি
 রোদন কচ্ছ কেন ?

অনি । (উর্ধ্বে দৃষ্টি করিয়া) মা আমি অতি অপরাধী
 আপনার নিকট মুখ দেখাতে লজ্জা বোধ হচ্ছে ।

কালী । বাছা তুমি অপরাধী কিসে ? উষার সহিত তোমার বিবাহ বিধাতা জন্মকালেই নিদ্ধারিত করেছেন, তুমি গান্ধার্ব বিধানে বিবাহ করেছ তাতে লজ্জিত হবার বিষয় কি, ক্ষত্রিয়েরাও এই প্রকারে বিবাহ করে থাকে ।

অনি । মা এখন আমার বিষের জ্বালায় প্রাণ যায়, নাগ পাশে আমার শরীর জ্বর জ্বর কচ্ছে, এমন দুঃখল হয়েছি যে বোধ করি অতি অল্পক্ষণের মধ্যেই দেহ হতে প্রাণ বিদায় নেবে ।

কালী । বৎস আমাকে দর্শনাবধি এই দেখ নাগপাশ শিথিল হয়ে আশ্চে অবিলম্বেই তুমি সবল হবে, আর অনতিকাল মধ্যেই তোমার পিতামহেরা এসে তোমাকে উদ্ধার করে লয়ে যাবেন এবং পুনরায় তোমার সিমন্তিনীকেও পাবে, বাছা কিছু চিন্তা কর না আমি এখন তবে চলোম, মনুষ্য দেহ ধারণ কল্যেই সুখ দুঃখ ভোগ কন্তে হয় ।

[কালীর প্রস্থান ।

অনি । (দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া) আঃ শরীরটে কতক সুস্থ হল, মা ভগবতীর আশ্বাসে প্রাণের আশা হয়েছে, এখন প্রাণেশ্বরীকে পাবার আশাও হচ্ছে । হায় ! তাঁর সঙ্গে দেখা হলে আমি কেমন করে মুখ দেখাব, আবার শুনলেম পিতামহ মহাশয়

আমাকে উদ্ধার কন্তে আশ্চেন তিনিই বা কি মনে করবেন ।

নেপথ্যে । মনে করবেন আবার কি তোমাদের পুরুষাশ্র-
ক্রমে এত কর্তব্য কৰ্ম্ম হয়ে এসেচে বলোই হয় ।

নারদের প্রবেশ ।

অনি । (চমৎকৃত হইয়া) কেও প্রভু দেবঋষি, হাত তো-
লবার ক্ষমতা নাই, অমনি প্রণাম করি (প্রণাম)
আমি এখানে এ অবস্থায় আছি আপনি জানলেন
কেমন করে ।

নারদ । বাছা দীর্ঘায়ু হও, কি বলো তুমি এখানে আছ
জানলেম কেমন করে, আমিহিত এর মূল বলো
হয়, যে দিন চিত্রলেখা তোমাকে আন্তে যায়
আমিই তারে উপায় বলে দি ।

অনি । তবে আমার এত দুর্দশার কারণও আপনি ?

নার । এর অনেক তাৎপর্য্য আছে বাণ রাজার
দর্প চূর্ণ ই এর কারণ, তুমি এমন বিপদে না পড়লে
ত তোমার পিতামহ বুদ্ধ কন্তে আসবেন না । তিনি
ভিন্ন বাণের অহংকার চূর্ণ কন্তেও আর কেউ সমর্থ নয়,
কাজেই তোমাকে এমন যাতনা সহ্য কন্তে হয়েছে ।

অনি । আমি পিতামহের কাছে মুখ দেখাব কেমন করে ?

নার । (কিঞ্চিৎ হাস্য করিয়া) বাপু তাতে লজ্জা কি ?
একাজ তোমাদের পক্ষেত নিন্দের নয়, এক প্রকার

সয়েগেছে বলোই হয়, যাঁরে লজ্জাকরচ' তিনি
 ষোল হাজার গোপিনীর যে সতীত্ব নষ্ট করেছেন ।
 যদি বল যে তোমার বাপকে লজ্জা, তু' তাঁরও
 বড় গুণে ঘাট নেই, তিনি সম্পর্ক বিচারও করেন
 না, কুসুমবাণ ছাড়াও একদণ্ডও থাকেন না, তা
 তুমি এই হাতে খড়ি দিলে বইত নয় ।

অনি । (গুবাবনভকরিয়া) আমি এতে কি উত্তর দেব ।

নার । উত্তর দেবার জে' থাকলে ত' দেবে, আমি এখন
 চল্লম, যাই তোমার উদ্ধারের উপায় দেখিগে ।

[প্রস্থান ।



উষানিরুদ্ধ নাটক ।



সপ্তম অঙ্ক ।

[একদিগে উষা মূর্ছিতা, অন্যদিগে দুইটা মৃত দেহ
পতিত, দুইজন ভগ্ন দূতের প্রবেশ ।]

প্রথ । বাবা ! ভাগিস পালিয়ে ছিলুম নৈলেত প্রাণটা
গিয়ে ছিল, যখন এশালার হাতথেকে এড়িয়েচি
এবার অনেক দিন বাঁচব ।

দ্বিতী । ও বাবা এ কিরে রক্তে একেবারে নদি করে কেলেচে,

✓ শালা করে, “ জারি শিল তারি নোড়া তারি
ভাঙি দাঁতের গোড়া ” আমাদের অস্ত্র কেড়ে
নিয়ে আনাদেরি ক্ষুণ্ণ কল্লৈ, তাই এদিগে এসে দেখ
বুঝি কোটাল মহাশয়ের তাই মরে পড়ে রয়েছে ।

প্রথ । কৈ দেখি (দেখিয়া) হাঁ সন্তাইত আহাহা ! বির-
বাহ বড় ভাল লোক ছিলেন । তাই এক কাজ কর
আর যে যে মরেচে নিয়েগে একত্র কর, তাহলে
কেকে মরেচে জানাযাবে ।

দ্বিতী । সেই কথাই তার (তুলিতে) ইস্ কি তারি
দেখ ।

[লইয়া প্রস্থান ।

উভয়ের পুনঃপ্রবেশ ।

প্রথ । আর কে আছে দেখ ।

দ্বিতী । এ কে রে একে যে চেনাই যায় না ।

প্রথ । চলত নিয়ে গে ফেলে রেখে আসি ।

দ্বিতী । (তুলিতে) আঃ রক্তে একেবারে কাদামাটি
করেচে ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

পুনঃপ্রবেশ ।

প্রথ । ভাই আমি যে চোর শালাকে একটা গদাছুড়ে মে-
রেছি আজ রাত্তিরে বাছাধন টের পাবেন এখন,
যেই ছুম করে পিটে পড়েচে আর ওমনি আমার
দিগে ভেড়ে এসেচে আমিত মারটেনে দউড়, খানিক
ছুরে গে পেচন ফিরে চেয়ে দেখি কোটাল মহাশ-
য়ের সঙ্গে যুদ্ধ বেঁধে গেছে নইলে আমায় আজ
সেরে ফেলেহেল ।

দ্বিতী । খন্তে পাল্লো একবার টের পেতিস ।

প্রথ । কত্ত কি এত লোক থাকতে আর অপমান কত্তে
পান্ত না, তবে বলাও যায় না খানে অথানে লা-
গ্লে মরে যাওয়াও সম্ভব ।

দ্বিতী । তবে আর বাকী রইল কি লোকে বলে মরার বাড়ী
গাল নেই, মরেই যদি গেলি তবে আর অপমানের
ভয় কি ।

প্রথ । ভাই আমরা যে চাকরি করি এতেত প্রাণ হাতে করে নিয়ে আসতে হয়েছে, ঐ ভয়ে জার মাগকে একে-বারে সিঁহুর কিনে দিইনে, পাছে ফেলে দিতে হয় ।

দ্বিতী । (অন্য দিগে দেখিয়া) আহা! রাজকন্যা মরে পড়ে রয়েছে, আমরা কেউ এত ক্ষণ দেখতে পাইনে ।

প্রথ । কৈরে কই (দেখিয়া) ইস্ !!! ভাই এঁরে তোলা হবে না চল রাজাকে গে বলি তিনি যা বলবেন তাই করব ।

দ্বিতী । চল সেই ভাল, কিন্তু ভাই দেখেচ গায়ে কোন কাটা কুটি দেখতে পাইনে যেন ঘুমুচ্ছেন মেয়ে মানুষ নাকি বোধ হয় ভয়েতেই প্রাণটা বেরিয়ে গেছে ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

চিত্রলেখা ও লবঙ্গিকার প্রবেশ ।

চিত্র । আয় দেখি লবঙ্গিকে একবার দেখে আসি সজ্ঞানীর দশা কি হচ্ছে । 'আহা স্বপ্নেও জানিনে যে এমন বিপদ ঘটবে, কে এমন শত্রুর ছিল যে এমন বাদ সাধলে ।

লব । উঃ ও মা ! আমি কোথায় যাব, ইস রক্তে একেবারে ভেষে গেছে যে, আহা ! কত মানুষেরি প্রাণ গেছে, অবার শুনলুম কোটালের ভাইকে নাকি যুবরাজ 'মেয়ে ফেলেচেন ।

চিত্র । বেশ হয়েছে যেমন কর্ত্ত ভেমনি ফল, যেমন আবা-

গির বেটার মরবার ভয় নেই তেমনি' প্রভিকল পেয়েচে । সে যা হোক সখী কি রাণীর মহলে গেলেন ? তাওত টের পেলেম না ।

লব । শুনলুম নাকি রাজা তাঁর হাতে শেকল দিয়ে পা-
তাল গৃহে বন্দ করে রাখতে বলেচেন ।

চিত্র । আহা ! তা হলে কি সে একদণ্ড বাচবে একেতেই মরার বাড়ী হয়েছে, আর কেটে কেটে লুন দিলে কতক্ষণ বাঁচবে ।

লব । তা আমাদের দশা কি হবে গা ? রাজনন্দিনীর এই হলো তা আমরা কোথায় দাঁড়াব ? ।

চিত্র । ওল লবঙ্গিকে এই যে সর্বনাশ হয়েছে, হা সখী ! তুমি আমাদের দশা কি করে গেলে, বনলতা অ-
শ্রয় তরু ভাগ করে কতক্ষণ জীবিত থাকবে ? সখী ! সুখ প্রণয়ের কি পরিণামে এই ফল দর্শিল, ফল পুষ্প ভরাবনত তরু ছরস্তু ঝড়ে কি এই রূপে ধরা-
শায়ী হয়, হা রে নির্দয় বিধাতা ! হর্ষ ও শোকের
• কি এই রূপ সম্বন্ধ করা উচিত ?

লব । তুমি এক বার গায়ে টায়ে হাত দিয়ে দেখ না মুচ্ছ
গেছেন বুঝি ।

চিত্র । আর কি দেখব দশদিগ অন্ধকার দেখছি, রে দুর্ভাগা
নয়ন ! এই বেলা অন্ধ হও, পৃথিবীর সার বস্তু তো-
মাদের হতে অন্তর হচ্ছে, এখন কি আত্ম জলে স্নান
করবার নিমিত্ত থাকবে । লবঙ্গ একটু জল নিয়ে আয় ।

লব। এ ধরে ত জল নেই আচ্ছা আমি আনলুম বলে।

[প্রস্থান।

চিত্র। সখী সুখব্রত উষাপনের কি এই সময়, এক বার মুখ তুলে কথা কও।

উষা। (তদবস্থায়) নাথ ! আমি বল্চি তবু শুনছেন না, কিন্তু শেষে বিপদ ঘটবে।

চিত্র। হায় সখী ! কারে তুমি নাথ বলচ আমি যে চিত্র-লেখা, তিনি কোথায় তিনি কি এখানে আছেন।

উষা। অঁা—চিত্রলেখা !—কি বলো তিনি কি এখানে নাই, হা নাথ ! তুমি কোথায় গেলে আমি পূর্কেই ত বলে ছিলাম আমার কপাল ভেঙ্গেচে, আর বুঝি তোমাকে দেখতে পাব না, পোড়া অদৃষ্টে কি তাই ঘটল, হেঁ প্রাণনাথ ! তুমি যে বল্তে “তোমায় ছেড়ে একদণ্ড থাকতে পারিনে,” তা এখন কেমন করে আমায় তাগ করে -কোথায় রয়েচ, আমি এখন কার মুখ চেয়ে প্রাণ ধরে থাকব, শেষে অভাগিনীর দশা কি এই করে গেলে, তোমাকেই আমি জীবন যৌবন মন দিয়ে তোমার শরণাপন্ন হয়েছি তুমি এখন আনায় কার হাতে দিয়ে গেলে, আমি স্বপ্নেও জানতেম না যে তোমার মৃত্যুর পর আমায় বেঁচে থাকতে হবে।

চিত্র। সখী কেন তুমি এত অমঙ্গল ভাবনা কচ্চ, অমন কাখা কি মুখে আন্তে আছে।

উষা । তবে সখী তিনি কোথায় ।

রাগিণী খট, তাল আড়খেমটা ।

কিসে রাখিব এ প্রাণে রে, হারায়ে সে প্রাণেশে ।

হৃদয় বিদীর্ণ হয় যারে না হেরে ॥

প্রাণনাথে হরিল কে, নারী বধে ভয় নাহি রে ।

হেন বাদ সাধিল কে, বধিতে জীবনে এ দুঃখিনীরে ॥

সখী আমায় বল তিনি কোথায় গেলেন, আমি
আর যাতনা সহ্য কন্তে পারিনে তিনি যেখানে গে-
ছেন আমিও সেইখানে যাব (উঠিয়া রক্তদর্শন)
এ কি ঘর যে রক্তময় হয়েছে তবে কি তিনি বেঁচে
আছেন, হা নাথ ! অধিনীর দশা এই করে গেল
(ভূমে পতিত হইয়া মুচ্ছা) ।

চিত্র । আহা আমি কি কল্পম আবার যে সখী ভিন্নি
গেলেন । আঃ লবঙ্গিকে জল আস্তে গেল সেই
পথ (অঞ্চল দিয়া বাজন করিতে) লবঙ্গ ও
লবঙ্গ,—কোথায় গে মরে রয়েছে ।

লবঙ্গিকার প্রবেশ ।

এই যে আমি এসেছি এই জল নেও (জলপাত্র
প্রদান) ।

চিত্র । এই তুইও গেলি সজনীও কথা কইলেন, ঐ রক্তের
দিগে চেয়ে দেখে আবার ভিন্নি গেলেন ।

লব । তা ঐ জল নিয়ে মুখে ছিটে দেও না ।

চিত্র । (মুখে জলের ছিটে দেওন) প্রিয়সখি তুমি অমন করে পড়ে থাকলে আমরা কার মুখ পানে চাব ।

উষা । (নয়ন উন্মীলন করিয়া) হে প্রাণেশ্বর ! তুমি যে বলেছিলে এ দেহ হতে প্রাণ না অন্তর হলে তোমায় আমার অন্তর হব না, তবে এখন কোথায় ফেলে পালালে ? আমি বুঝেছি আপনার প্রাণকে আমার কাছে উভয়কেই অন্তর করেচ, তা নাথ তুমি যে আমার প্রাণাপেক্ষা ভালবাসতে, এক মুহূর্তের জন্যেও যে অন্তর কতে না এখন কি যাবজ্জীবনের জন্যে দক্ষ কতে রেখেগেলে, ভালবাসার কি এই চিহ্ন যদি যথার্থই মনের সহিত ভালবাস তবে আমার ডেকে নেও, তুমি যে কোন ক্লেশ সহিতে পারতে না এখন সকলি সহিতে হচ্ছে, কোন কিছুই অভাব হলে তুমি যে আমাবই কাকেও কিছু বলতে না এখন কাকে মনের কথা বল্চ । হা !— লোকে গাল দেয় তোর রক্ত দর্শন করব, অভাগিনীর ভাগ্যে তাই সন্তি সন্তি ফল ল । হায় ! মা বাপ আমার শত্রু হলেন, এমন যে কেউ কারও হয় না, হা নির্দয় পিতা ! তোমায় কি বিধি পাষণ দিয়ে নিশ্চাণ করেচেন তিনি কি তোমায় একটু সন্তানের স্নেহ দেন নাই, কোন প্রাণে আমার জীবিত সর্বস্বাকে হরে নিল, তেমন অঙ্গে কি অস্ত্র তুলতে তোমার হাত উঠিল, যদি তাও হয়েছিল তবে কেন

আমায় বাকি রেখে গেলে, মেয়ের বৈধব্যা যন্ত্রণা দেখতে কি এত সাধ, আর সন্তানের প্রতি যদি তোমার স্নেহই নাই, তবে কেন জন্মাবা মাত্রেই মেরে ফেলনি। হায়!—আর আমার বেঁচে থেকে সুখ কি নারী জন্মের যে সুখ, তাইত অকালে সব ফুরিয়ে গেল, এখন মরণই প্রধান সুখ। রে অকৃতজ্ঞ প্রাণ! আর কি সুখে বাঁচবার আশা কর, তোমাকে তুষ্ট কত্তে গিয়েই ত পতি ঘাতিনী হলেম, এখন যে পথে তিনি গেলেন সেই পথে চল। (গর্ভ দিগে দেখিয়া) রে দুর্ভাগা সন্তান!—কেন তুই আমার উদরে এসেছিস, তুই এসেই ত এত বিপদ ঘটল, যিনি তোরে জন্ম দিলেন তাঁর সঙ্গে তোর দেখাও হল না, তাঁরে ত বিনাশ কলি, যে তোরে উদরে ধারণ কলো তারেই কলঙ্কসাগরে ডোবা'লি অবশেষে প্রাণে মারবি আপনিও মরবি এমন জন্ম তোরে কে নিতে বলে ছিল, কাল হয়ে কি আমার গর্ভে এসে সঁদিয়ে ছিলি, অন্য কার গর্ভে জন্ম গ্রহণ কলো আজ্জ কি সুখের দিন হ'ত, কত লোক তোর মঙ্গল প্রার্থনা কত্তো তুই এমনি পোড়াকপালির গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেছিস, যে শত্রু বলে বই কেউ আর কিছু বলবে না, অতি সুখের হয়ে অতি দুঃখের হলি। হায়! অতি যত্নেও অতি কষ্টে প্রণয় বৃক্ষ রোপণ করে ছিলাম কত আশাবারি

সিঁপুনি করেছি সময়ে সুফলও ফল, কিন্তু কপাল
দোষে বিফল হল, বুঝি দেখতেও পেলেম না, পতি
শোকানলে এখনি ~~কি~~ পুড়ে থাক হবে ।

লব । বালাই তুমি মরবে কেন ? আমরা তোমার আপদ
বালাই নিয়ে মরি, তুমি সুখে পতি পুত্র নিয়ে ঘর কর,
এত অমঙ্গল ভাবচ কেন ? রাজকুমারের ক্ষমতার
কথা কি একমুখে বলাব কোটালদের হাতের অস্ত্র
কেড়ে নিয়ে তাদেরি ক্ষুণ্ণ করেচেন শেষে রাজা এসে
নাগপাশে বেঁধে নিয়ে গিয়ে কোথায় রেখেচেন, আমি
রাণীর মহল থেকে শুনে এলুম তিনি নাকি মাত্তে
দেন নাই, আবার শুনলুম রাজকুমারের বাপ ঠাকুর-
দাদা নারদঋষির কাছে শুনে যুদ্ধ কতে আশেচন ।

উষা । সখী কি সুখে আর আমায় বাঁচতে বল, যে জনের
সুখে অসুখী হব তিনিই অসুখ মাগরে ভাসতে লা-
গলেন । হা নাথ ! এখন তোমাকে কত যাতনাই
সহ্য কতে হচ্ছে সকলি এ অভাগিনীর জন্যে হল,
লোকে দার পরিগ্রহ করে সুখের নিমিত্ত, কিন্তু
আমি এমন পাপকারিণীকে গ্রহণ করে ছিলেন
যে লজ্জা, ভয়, মান, সব গেল, শেষ প্রাণ নিয়ে
টানাটানি । আমি কেন আপনাকে বাড়ি যেতে দিই
নাই তখন যে বিচ্ছেদ ভয়ে আপনাকে অন্তর কতে
পারিনে এখন সেই বিচ্ছেদ রাহ কাল পেয়ে সমস্ত
সুখকে গ্রাস কলে ।

নেপথ্যে। ওরে গেলুম রে গেলুম রে প্রাণ যায়জর তোরা
কে আছিস রাখ রে।

(চীৎকার করিতে২ নেপথ্যের কিঞ্চিৎদূরে গমন।)
পুননে। ওরে ছরাজা তুই আমার প্রাণের কুমারকে বড়
যাতনা দিচিস তোর রক্তে স্নান না কলে আমার সে
মনকোত্ত যাবে না।

চিত্র। (নেপথ্য দিগে দেখিয়া।) একি যুদ্ধ আরম্ভ হ-
য়েছে না কি? কোটাল অস্বনাৎ কচ্ছে যে, কামদেব
বুঝি তাকে ধরেছেন।

নেপথ্যে। ওহে ভাই সকল পালাও পালাও ঐ দেখ
বলদেব সেনাপতি অজয় সিংহের ছিন্নমুণ্ড হাতে
করে নিয়ে এইদিগেই আশেচন।

পুননে। ওহে তোমরা কেউ মহারাজকে দেখচ, এই যে
তিনি শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে যুদ্ধ কচ্ছেলেন, হায় বুঝি এত
দিনে বিষম বিপদ ঘটল, যখন সিংহ দ্বারের খজা
পড়ে গিয়েছে তখনি যেনেছি আজ সর্বনাশ হবে।

উষা। আহা পিতা! আপনার দোষে তুমি আপনি ম-
জলে, ঠাঁরে বিধি একবার বলতে পারিস আমার
কপালে কত যন্ত্রণা লিখেছিস, আমি যদি কপাল
চিরে পড়তে পারিতাম, তাহলে তোরে জিজ্ঞাসা ক-
হেঁম না, অন্যান্য শোককে যেমন সুখ সৌভাগ্য
সুখাতিতে ভূষিত কর, আমার কি দোষে আমাকে,
রাশি রাশি যন্ত্রণা রাশি ও অপজ্ঞাশে ভূষিত কর, আমি

কি তোমার অপরাধ করেছি যে ক্লেশের শেষ দেখতে পাই না, যতই এ জাভনা বাড়ানল হতে উদ্ধার হতে যত্ন করি ততই সে আগুণ দ্বিগুণ হয়ে উঠে। এত দুর্দশাই যদি আমার কপালে ছিল, তা জানলে কি এ প্রাণ রাখতুম, হায় হায় আমি অভাগিনী এক দিনের জন্যেও কারও স্নেহের নিমিত্ত হতে পালোম না যেজনকে আপনি মন্ত্রণা করে এনে জীবন যৌবন সমর্পণ করলাম তারি সমস্ত দুর্দশা দেখতে হল, অবশেষে যাঁহা হতে পৃথিবী দেখলাম তারি বিনাশের কারণ হলেম।

নেপথ্যে। ও রে বাপরে! রণ ভূমে ছুট বিকটাকার ভূতে যুদ্ধ কচ্চে। ওহে ভাই সকল যদি প্রাণ বাঁচাবার আশা থাকে এস এইবেলা আপনার আপনার পথ দেখি, ও বাবা এসব কোথাথেকে এলরে।

পুননে। ও হে তোমরা কেউ মহারাজকে এতক্ষণ দেখতে পাওনাই ঐ দৈর্ঘ্য সার্ত্তকির রথের পাশে যুদ্ধে ক্ষত বিক্ষত অঙ্গ হয়ে, পালিয়ে আশ্বেচন।

পুননে। আর দেখ বলদেব ও পেছনে পেছনে তেড়ে আশ্বে। এস এই বেলা আমরা মহারাজের সাহায্য করি গে।

উষা। হায় হায়! এই দুত ভাগিনী হতেই এত সর্বনাশ হল, সখী আমায় বিষ এনে দেও এই বেলা খেয়ে মরি, কি দেখতে আর বেঁচে থাকব, বেঁচে থেকেই বা

লোকের কাছে মুখ দেখাব কেমন করে! হায়!
আমি এমন অসুভক্ষণে জন্মে ছিলাম যে আমি হ-
তেই কুলক্ষয় হল ।

চিত্র । সখী কেন আর কাঁদ, কেঁদে কেঁদে তোমার শরীরে
আর আছে কি, তুমি মিছে ভাবনা ভাব্‌ কেন,
রাজার সমান যোদ্ধা কে আছে, তিনিও ভাল আছেন
তোমার পতিও ভাল আছেন, তবে আর ভাবনা
কি এখনি সকলে নিরস্ত হবেন উঠে ভাল করে বস,
তোমার গা মুখ মুছিয়ে দি, চখের জলে বুক ভেসে
যাচ্ছে যে ।

উষা । সখী আমায় কি বলে বোঝাবে, আমার উভয় শ-
কট হয়েছে একদিগে শশুর কুল ক্ষয় অনাদিগে
পিতৃ কুল ক্ষয় এন্ধিগে গেলেও আমার যাবে ওদিগ
গেলেও আমার যাবে, যুদ্ধের শক পুনচ ত আর কি
এতক্ষণ কেউ বেঁচে আছে, আমার কি তেমন কপাল
হবে যে অম্নি সব মিটে যাবে ।

মদলেখার প্রবেশ ।

মদ । সখী স্থির হও স্থির হও আর কেঁদ না, তোমার
ভাগি ফলে সকল মঙ্গল হয়েছে, ভগবান মহাদেব
এসে সব গোল মিটয়ে দেছেন, মহারাজ • বলদেব
কামদেব সকলে রাজ সভায় গেলেন, কুমার অনি-
রুদ্ধকেও সেখানে রাজা নিয়ে যেতে কৌটালকে

অজ্ঞা কলোন, এখনি সকল লোকের মাঝাতে
তোমাদের বিয়ে হবে রাণী তোমাকে নিতে আ-
শেচন ।

উষা । সখী জলন্ত ঘিয়ে জল দিলে আরও জলে উঠে
তা কি জাননা ? এখন কি আর প্রবোধ বাকো মন
ভেজে, কেন আর আমাকে ব্রথাস্থাশ দিয়ে মনাগুণ
দ্বিগুণ করে তোল ।

মদ । আমি কি তোমাকে মিথ্যা প্রবোধ দিচ্ছি (নেপথ্য
দিগে দেখিয়া) ঐ দেখ রাণী আশেচন ।

রাণীর প্রবেশ ।

রাণী । মা কিছু মনে করনা আমাদেরি সব অপরাধ হয়ে
চে, আমরা না যেনে তোমাদের বড় যত্নগা দিচ্ছি
উঠ উঠ এমন করে কি ভুয়ে স্নুয়ে থাকতে হয় (স-
খীদের প্রতি) তোরা সব কি দাড়িয়ে তামাসা
দেখচিস, লবঙ্গ গা মুখ মুছিয়ে দে, কেন মা আমার
সঙ্গে এখনো মুখতুলে কথাকইচ না এখনো কি
রাগ পড়ে নি । (গাত্রে হস্ত প্রদান)

উষা । মা । আমি কি আপনার কাছে মুখতুলে কথা কই-
বার পথ রেখেছি, আমি আপনার দোষে সকল
পথই নষ্ট করেছি, এখন এমুখ মাটিতে লুকুলেই
ভাল ।

রাণী । কেন মা ! তুমি এমন জমঙ্গলের কথা কইচ কেন ?
বাল্যই সন্তুরের মুখ মাটিতে লুকুগ এস মা তুমি

আমার মহলে এস, রাজা তোমাকে ডেকে পাঠিয়ে-
ছেন, সাজিয়ে গুজিয়ে পাঠিয়ে দিতে হবে তিনি
তোমার দাদাশশুরের সাক্ষাতে তোমাকে তোমার
স্বামি করে সম্প্রদান করিবেন, মদলেখা উষাকে
তবে সঙ্গে করে নিয়ে আয় ।

[রাণীর প্রস্থান ।

চিত্র । সখি উঠ, উঠ, আর কেন দুঃখিনীর বেশে দিনপাত
কর, পরমেশ্বর ত এখন সুখের দিন দিলেন ।

মদ । চল রাণী তোমাকে ডেকে গেলেন, আবার তাঁরাও
সেখানে বাস্তু হয়েছে ।

উষা । সখী আমি কোন্ মুখে সেখানে যাব, আমায় যে
দেখবে সেই বলবে “এই কুলকলঙ্কিনী হতেই এত
অনর্থ ঘটে ছিল ” ।

চিত্র । তুমি কি করবে সে ত আর তোমার হাত নয় ক-
পালে যা ছিল তাই ঘটল ।

উষা । “চল তবে মার কাছে যাই ।

[সকলের প্রস্থান ।

—

উষানিরুদ্ধ নাটক ।

অষ্টম অঙ্ক ।



রাজসভা ।

(মদলেখা একখানি স্বর্ণখালে বস্ত্র ও অলঙ্কার লইয়া
প্রবেশ ।)

মদ । (স্বগত) কৈ রাজসভায় কেউ নেই যে, রাণী আ-
মায় এই বস্ত্র ও অলঙ্কার দিয়ে পাঠিয়ে দিলেন,
বলোন, “ বিদূষক আমায় অনেক দিন বলেছিল
রাজকুমারীর বিবাহের সময় আমার ব্রাহ্মণীকে রাজ
অলঙ্কারে ভূষিত কর্ত্তে হবে, তা এই গুলিন তাকে
দিয়ে এস, ” তা আমি তো তাঁরে খুজে পাচ্চিনে,
বিদূষক এগুলিরা পেলে পরে যে কত সন্দেহ হবে তা
বলতে পারিনে (নেপথ্যে দৃষ্টি করিয়া) এই যে
আমের্ ! পোড়ারমুখো কতকগুলন খাবার নিয়ে
হাসতে হাসতে এইদিগেই আশে, এও এক ভামাসা
এই আড়ালে জাঁড়িয়ে দেখা জাক কি করে (আ-
ড়ালে গমন) ।

একটা বৃহৎ মিটার্ন লইয়া বিদূষকের প্রবেশ ।

বিদু । (স্বগত) লোকে কথায় বলে যদি অধিক খেয়ে
মত্তে হয় তাহলে সে মরায় পাপ নাই, কালীতন্ত্রে

যদিও পান বিষয়ে বিধি দিতে ক্রটি করেন নাই, কিন্তু আমার গোস্বামি মহাশয় সে আক্ষেপ ভাল করে দূর করেছেন “ পিত্রা পিত্রা পুনঃপিত্রা পুনঃ পততি ভূতলে, উথায়চ পুনঃপিত্রা পুনর্জন্ম নবিদাতে ” । এতে কি হলো খেতে খেতে পড়ে যাবে উঠে এসে আবার খাবে এই বই ত নয়, কিন্তু গোস্বামী মহাশয় লিখেছেন “ ভক্ষা ভক্ষা পুনর্ভক্ষা আকণ্ঠা হৃদরাদপি । ভোজনে যদি মৃত্যুশ্মাৎ পুনর্জন্ম নবিদাতে ” । গোস্বামি মহাশয় গো আপনাকে প্রণাম করি, লেখার ভিতরে কি একেবারে মধু বর্ষণ করেছেন না অমৃত বরিষণ করেছেন । সে যাহোক আজ রাজকন্যার বিবাহ ইস্তক নাভি নাগাত কণ্ঠা খেতে হবে, আহা ! (কেউত এখানে নাই) রাজ কন্যার যেন প্রতি বৎসর ‘অমনি’ একটি একটি বে হয় ।

মদ । (একদিকে) ডাকরার কথা দেখেচ ।

বিদু । (স্বগত) হৃদয় তুমি এত আহ্লাদিত হচ্ছ কেন নয়ন তোমাকে কিছু শুভ সংবাদ দিচ্ছে বটে, আচ্ছা, নয়ন ! আমি যদি তোমাকে কিঞ্চিৎ কালের জন্যে মুদিত করি আর যদি অমনি একটা চিলে ছেঁ । মেরে-নিয়ে যায় তাহলে কি হয় । বাপ্প্রে মনে হলে গা নিউরে উঠে । ও কথা মনে কন্তে নেই । (আপনার হস্ত দেখিয়া) এই যে করকমল দুখানি এবে

যে কত চিররূপ ভ্রমরে মধুপান করেছে তাকি বলা যায়, উঃ ! আমি ত তারি পণ্ডিত হয়েছি বক্তৃতা, মুখদে যেন কৈ ফুটে, মা স্বরস্বতী যেন জিহ্বাগ্রে বাসাবাড়ি করেচেন । “সুভসা শীঘ্রং” মঙ্গল কন্ঠে কি বিলম্ব কর্তে আছে, বিলম্বে কার্য্য হানির সম্ভাবনা শীঘ্র করে ব্রহ্মণা দেবকে নিবেদন করে লেগে যাওয়া যাক, (মিন্টোমর প্রতি সতৃষ্ঠ নয়নে দৃষ্টিপাত) হে মোণ্ডা ! তুমি রাজভোগ না উপভোগ, তোমার কাছে স্বর্গ ভোগ বা বৈকুণ্ঠ ভোগ কোথায় আছে চক্ষু মুদিত কন্তে ভয় হর্চে (চক্ষু মুদিত করিয়া ধানারম্ভ, ইত্যবসরে মদলেখা মণ্ডা হরণ করিয়া স্বস্থানে দণ্ডায়মান বিদূষক চমৎকৃত হইয়া) এঁা— কে নিলে (চিৎকার করিয়া) ও গো আমার কি হৈল গো, ও গো কে আমার সর্বস্ব হরণ করে নিলে গো (পাত্রখান দূরে নিক্ষেপ) হে মিন্টোম ? তোমাকে আমি যে স্বর্গ ও বৈকুণ্ঠ ভোগের চেয়েও বড় করে ভাবছিলুম, আমার কপাল হতে কি পোড়ার ভোগ হয়ে এসেছিলে, তুমি কি বৈকুণ্ঠ ধামে গমন করেচ, এখানে যে উদর ধাম তোমার অদর্শনে হাহাকার কচ্ছে, আমি কি তোমার শোকে মলে সেখানে গে তোমার দেখা পাব ; তবে ভাই ভাল, হে ব্রহ্মণা দেব ! তুমি কি আমাকে পরিহাস করবার জন্যে লুকিয়ে রেখেচ ।

মদ । (একদিগে গস্তিরস্বরে) হাঁ হে হাঁ ।

বিদু । এঁা—এ কি ! দৈব বাণী হল না কি, কোন্ দিগ
থেকে শব্দটা এল, আকাশপথ হতে বুঝি কৈ
আর যে শুনতে পাইনে (উর্দ্ধদিগে দৃষ্টি করিতে
লাগিল ইতমধ্যে মদলেখা পূর্ববৎ মণ্ডা স্থাপন)
(বিদূষক সহসা দেখিয়া) এই যে যেখানকার
ধন সেইখানেই রেখে গেলেন, বাবা ! ব্রহ্ম-
শাঁপের ভয় আছে কি না, এমন শাঁপ দিতাম যে
একেবারে ভস্ম করে ফেলতেম, পাছে আমার মণ্ডা
শুদ্ধ ভস্ম হয়ে যায় এই ভয়েই কেবল দিতে পা-
রিনে বইত নয়, কেউটে সাপ কে ঘাঁটান বড় সহজ
কথা নয়। যা হোক আর দেরি করা অবিধেয় (ভক্ষ-
ণারম্ভ) ভাই মিটান তুমি এতক্ষণ কোথায় ছিলে
তোমায় আমি এত ভালবাসি তুমি আমার নয়নপথ
থেকে কোথায় পালিয়ে ছিলে (হাস্য-করিয়া)
তোমায় আমি এমনি ভালবাসি যে পেটের ভেরত
রাখি কোন জীব জন্তু হলে উঠে ছুটে পালাতে
পথ পেত না এমনি আমার ভালবাসা (ভক্ষণ) ।

মদ । (সন্মুখে আসিয়া) সাথে রমনক ! রাণী তোমার ব্রা-
হ্মণীর নিমিত্তে এই সকল বসন ভূষণ দিয়েছেন
গ্রহণ করে কন্যা জামাতাকে আশীর্বাদ কর ।

বিদু । আহা দেও দেও আমি আশীর্বাদ করি যেন ছয়
মাসের মধ্যে রাজপুত্রী পুত্র জননী হন ।

মদ। বটে এই বুঝি তোমার আশীর্বাদ।

বিদু। আমার আশীর্বাদ এমন নয়, পরাসর মূনির চেয়েও তিনি দ্বাদশ দণ্ডের মধ্যে সত্যাবতীর গর্ভে দ্বৈপায়নের জন্ম প্রদান করে ছিলেন, আমি যদি তোমাকে ভেমন মনখুলে আশীর্বাদ করি তাহলে এখনি দেখতে, দেখতে ষোড়শবর্ষীয় পুত্রসন্তান এসে ভূমিষ্ঠ হয়।

মদ। মর মুকপোড়া—আমি যাই রাণীকে গিয়ে বলি গে যে রমনক বল্ছিল রাজকন্যার যেন ছয় মাসের মধ্যে পুত্রসন্তান হয়।

বিদু। না মদলেখা আমার মাতা খাস রাণীকে ও কথা বলিসনে তাহলে তিনি কি মনে করবেন। (বলিয়া অঞ্জলি ধারণ)।

মদ। না বলবনা আর ও ঠাউ। কর না—আরও বলব যে বলছিল যেন বছর বছর এমনি একটি একটি বে হয়।

বিদু। তুই আবার তা কেমন করে শুনলি তোর পায় ধরি বলিসনে (চরণে পতন)।

রাজা ও কণ্ঠকির প্রবেশ।

রাজা। এ কি হে বয়সা মদলেখার পায়ে খচ কেন?

বিদু। (অস্বাস্ত হইয়া) না মহারাজ! এই বলি—এই সকল বস্ত্র ও অলঙ্কার আর একটি ভাল মিক্তান রাজ্যী ব্রহ্মণীকে দিয়ে ছিলেন তা আমি সেটি দেখতে দেখতে আমার মাথা খেয়ে ভুলে খেয়ে ফেলোম

তাই আর একটা চাইলেম ও দিতে চায় না, তাই
পায়ে ধছি, তা মহারাজ আপনার বাড়িতে পায়ে
ধলো কি এই বৈশাখ মাসের দিনে একটা মণ্ডা
পাওয়া যায় না, আমি বিত্তও চাইনে ভূমিও
চাইনে, আমি ভোজন প্রিয় গোস্বামীর শিষ্য
কেবল পেট ভরে খেতে চাই, এমন আনন্দের দিন
ভাও যদি পাওয়া যায় না তবে বেঁচে স্মৃথ কি ।

রাজা । (গায়ে হস্ত দিয়া) সখে তার জনোই বা তো-
মার এত করন্তে হবে কেন আমার কোষাগার দ্বার
তো তোমার প্রতি দিবা নিশিই খোলা আছে ।

বিদূ । মহারাজ ! ও কথা বলেন মিছে, যে এক সিংহ-
রেশে কোষাক্ষর রেখেচেন বেটার ঘাড় যেন বেঁ-
কেই রয়েছে ।

রাজা । সখে এখন ক্ষান্ত হও আমার ঘাট হয়েছে যে
তোমাকে জিজ্ঞাসা করেছি, আজ অবধি তোমার
যখন যাহা লইতে ইচ্ছা যাবে তুমি আপনার হস্তে
এহণ করো কাহারও নিকট অহুমতি লইতে বা
যাচঞা করিতে হবে না এখন এখানে আগাদের
কিঞ্চিৎ কালের জন্য উপবেশন করিতে হবে সকল
রাজার আশ্চেন, মদলেখা তুমি অন্তঃপুরে যাও
উষাকে শীঘ্র সভায় আন্তে হবে ।

মদ । যে আজ্ঞা আমি চলোম ।

[মদলেখার প্রস্থান ।

বিদূ। মহারাজ ! এ গুলন ব্রাহ্মণীকে দিয়ে আসি, সে যে
বিয়ে দেখতে আসবার জন্যে ধড়ফড় কচ্ছে ।

রাজা। আচ্ছা তোমার আর যেতে হবে না আমি পাঠিয়ে
দিচ্ছি, কথকি এই সকল সামগ্রি কোন লোক দিয়ে
বয়সোর বাটীতে পাঠিয়ে দেও ।

কথ। যে আজ্ঞা মহারাজ ! (কথকী থাল গ্রহণ)

বিদূ। দেখ বাপু ভাল লোক দিয়ে পাঠিয়ে দিও যেন লা-৭
ভের গুড় পীপীড়ায় খায় না ।

রাজা। তোমার ভারি অসন্তোষ মন দেখতে পাই যে,
লয়ে যেতে যেতে তোমার ধন কে হরণ করবে ?

[কথকীর প্রস্থান ।

বিদূ। তোমার লোকেদেরও পায়ে দণ্ডবৎ তাদের অসাক্ষ
কর্ম্ম নাই (নেপথ্যে ভেরীধ্বনী) (বিদূষক চমৎকৃত
হইয়া) একি আবার যুদ্ধ উপস্থিত নাকি মহারাজ !
সদ্বর হন এ কি কর্ম্মনাশ ।

রাজা। সাহস হীন পুরুষ স্ত্রীলোক অপেক্ষাও অধম হয়সা
তোমাকে কেন পরমেশ্বর পুরুষ করে ছিলেন ।
অস্তঃপুর বাসিনী কামিনীগণ অপেক্ষাও যে তুমি
ভয়শীল হলে ।

কথকীর প্রবেশ ।

কথ। মহারাজ ! দ্বারকাধিপতি স্বর্ণ সন্মিতারে রাজপুরে
প্রবেশ কলোন অনুমতি হইলে সভায় আগমন
করেন

রাজা । চল আমরা সকলে অভ্যর্থনা করে আনি'গে ।

[সকলের প্রস্থানোন্মুখ ।

শ্রীকৃষ্ণ বলদেব ও অন্যান্য পরিজনের
প্রবেশ ।

রাজা । আসিতে আজ্ঞা হয়, আসিতে আজ্ঞা হয়, আজ
আমার জন্ম সফল ও ক্রিয়া সফল হল । এই উপ-
স্থিত বিগ্রহে যদিও আমার অতিশয় ক্ষতি হইয়াছে
এবং সম্পূর্ণ দর্প চূর্ণ হল তথাপি আমার এ সুখ
রাখিবার আর স্থান নাই, যেহেতুক বহু পুণ্যে
যাঁহাদিগের দর্শন পাবার কোন সম্ভাবনা নাই
তাঁহাদিগকে অনায়াসে গৃহে বসে পেলেম, আবার
ততধিক সুখের বিষয় এই যে আপনাদিগের সঙ্গে
চিরজীবনের মতন সম্বন্ধ স্থাপন হল ।

বিদূ । মহারাজ ! কোন একটা ছিন্নপক্ষ বিহঙ্গমকে যেমন
পিঞ্জরে বদ্ধ করে রাখলে যদি তাহার স্বজাতিরা
এসে বলে আয় আমাদের সঙ্গে উড়ে পালাই, সে
কহে না ভাই আমি বড় সুখে আছি কোথাও যাব
না, আপনারও সুখ সেই প্রকার ।

কোটাল ও রক্ষকদ্বয় অনিরুদ্ধকে লইয়া প্রবেশ ।

রাজা । এস এস বাপু আমি তোমাকে না জান্তে পেরে
অনেক যাতনা দিয়েছি তাতে আমার অপরাধ গ্রহণ
কর না আগে যদি তোমার পরিচয় পেতেন তাহলে
কি এমন হয় ।

অনি। (স্বগত) হা অদৃষ্ট আমার এই বেশে পিতামহের
নিকট উপস্থিত হতে হল।

রাজা। এস বাছা আমার পাশে এসে বস। (অনিরুদ্ধ
উপবিষ্ট) কঞ্চকি উষাকে কেউ আস্তে গেছে।

কঞ্চ। মহারাজ! এই আমি চল্লোম তিনি আগত প্রায়।

[কঞ্চকির প্রস্থান।

বিদূ। মহারাজ! আমি যাব কি?

রাজা। না তোমায় যেতে হবে না এত আর ফলার নয় যে
তুমি আগে যাবে।

বিদূ। আজ্ঞে না তবে কি না আমি গেলে রানীকে সুদ্ধ-
ডেকে আস্তেম।

রাজা। যদিও এ আহ্লাদের বিষয় বটে তথাপি রানীর
আসবার কোন আবশ্যক নাই।

বিদূ। আবশ্যক নাই এমন কথা বলেন মহারাজ! তিনি
যদি অভিমান করুন?

রাজা। অভিমান করবেন কেন?

বিদূ। রাজকুমারীর ছবার বে হল আর তাঁর—

রাজা। (মৃদু হাস্য) দুই বাতুল।

বল। মহারাজ! আপনার বয়সা অতিশয় রহস্য প্রিয়।

রাজা। আজ্ঞে সুদ্ধ রহস্য প্রিয় নয়, ভোজন প্রিয় রহস্য
প্রিয় দুই।

বিদূ। আমাদের মহারাজও কম নন, ভ্রমণ প্রিয়, যুদ্ধ প্রিয়,
রাজাপ্রিয়, সুক্ষাতিপ্রিয়, আরও কত কি প্রিয়।

রাজা । চুপ কর আর তোমার বাক্য বায়ে কাজ নাই ।

সংগীত করিতে২ নারদের প্রবেশ ।

রাগ ছায়ানট, তাল ধামার ।

নার । কেন রে অবোধ মন ভজনারে তাঁয় ।

ভবে এলে যাহার কুপায় ॥

পিতা মাতা পরিজন, কেহ রে নহে আপন,

জীবনান্তে রহিবে কোথায় ।

কিন্তু সেই নিরঞ্জন, করি কর প্রসারণ,

কোলে তুলে লইবে তোমায় ॥

রাজা । (দণ্ডায়মান হইয়া) আসিতে আজ্ঞা হয়, অতি-
বাদন করি, আজ কি শুভদিন যে আমার কপাল
হতে আপনারও পদধূলি পড়ল, তবে মহাশয় এত
দিনের পর অধিনেয় প্রতি কি মনে করে এত দয়া
হল ।

নার । বিলক্ষণ মহারাজ ! চুপি চুপি মেয়ের বিয়ে দিচ্ছেন
ঘটকালি টে কি ফাকি দেবেন মনে কতর চেন, এ
বামন ছাড়বার নয় ।

বিদু । ও বাবা ইনি যে আমার চেয়েও দেখতে পাই, হবে
না কেন আমাদেরই জাত কি না ।

রাজা । মহাশয় সে কি প্রকার ? তবে আপনিই এ বিবা-
হের ঘটক ছিলেন না কি ।

নার । ছিলেম কি না চিত্রলেখাকে জিজ্ঞাসা কর । (অনি-

রুদ্ধকে জিজ্ঞাস) কেমন বাপু অনিরুদ্ধ তোমাকে আমি কারাগারে বলে গিয়ে ছিলাম কি না ?—
এখন যে বড় কথা কও না, সময় পেয়েছ বুঝি তাহবে না কেন লোকে কথায় বলে “ বে ফুরুলে ছালনায় লাগি ” তা আজ কি নতুন ।

প্রথ । (একদিগে দ্বিতীয়ের প্রতি) ভাই এখন আমার দশা কি হবে যারে চোর বলে মেরে চি সেই মহারাজের জামাই হল, যুদ্ধের সময় যেন লুকিয়ে বেঁচে গেছি এখন কেমন করে এড়াব, মহারাজ যখন যৌতুক দিতে চাইবেন তখন যদি বলে আর আমি কিছু চাইনে ঐ দূত বেটার মাথাটা চাই তখন আমায় কে রাখবে ।

দ্বিতী । তুই কি পাগল হয়েচিস ওঁর কি তাই মনে আছে ।

প্রথ । মনে আবার নেই, ভাই হে ! বড় লোককে চেনাই ভার কখন কি কুরে বসে তা কি বলবার যো আছে । ঐ দেখ্ আমার দিগে চেয়ে দেখ্চে রে, আমি তোরা আড়ালে বেকেচুরে লুকিয়ে থাকি তাহলে চিন্তে পারবে না । (বিকটাকার দণ্ডায়মান হইয়া ঈশদৃষ্টি করিতে) বেটার কি চাউনি দেখেচ যেন খেতে আশেচ, না বাপু আর ওদিক পানে চাব না, তাহলে চিন্তে পারবে ।

চিত্রলেখা, মদলেখা, লবঙ্গিকা, ও উষার প্রবেশ ।

এই যে নবরঙ্গিনীরা এলেন ।

চিত্র । প্রিয় সখী ঐ দেখ তোমার গুরুজন সকলে বসে
রয়েচেন ঐ খানে গিয়ে প্রণাম কর ।

উষা । সখী আমি শ্রম করি যাব একে কুসকামিনী, ভায়
গর্ভবতী, আবার তার উপরে এই সকল ঘটনা ঘটেছে,
এখন কেমন করে গে দাড়াব ।

মদ । আঃ প্রিয়সখী এখন আর তা ভাবলে কি হবে বল
যাহায়ে গেছে তাত আর ফেরবার নয় ।

উষা । (স্বগত) বিধি ! এখনো তোরে বিশ্বাস নাই, ক-
পালে আরও কি আছে বলা যায় না ।

নার । মহারাজ ! এই ত চিত্রলেখা এল জিজ্ঞাসা করুন
দেখি ।

চিত্র । (উষা ও মদলেখার প্রতি) সর্বনাশ কলো ! মহাবি-
বুধি আমার মাথা খেয়ে চেন সব মহারাজ কে
বলে ফেলেচেন ।

মদ । সখী মহারাজ ! যাস্তে পালেই বা ভাবনা কি, আর
যাস্তে কি বাকি আছে ।

নার । কেমন চিত্রলেখা তোমাকে অনিরুদ্ধের আনবার
উপায় কে বলে দিয়ে ছিল ।

চিত্র । (গ্রীবাবনত) আজ্ঞে আপনিই এর গুল তার সন্দেহ
কি ।

রাজা । মহাশয় যদি সকলি বিদিত ছিলেন তবে কেন কু-
পাকরে, এ দিনকে জ্ঞাত করেন নাই, তা হলে ত
এত উপদ্রব ঘটত না ।

বল। দন্দুই মহর্ষির উদ্দেশ্য তা উনি বলবেন কেন আপ-
নাকে বলোত আর ওঁর অভিস্ট সিদ্ধি হয় না।

রাজা। আপনারা যে আমার প্রতি ক্রুদ্ধতাব পরিত্যাগ
করিয়াছেন তাতেই আমি কৃতার্থ হয়েছি, এক্ষণে
অনুমতি হলে আপনাদের সাক্ষাতে জামাতা হস্তে
কন্যা সমর্পণ করি।

বল। আপনার যাহা অভিরুচি।

রাজা। (অনিরুদ্ধের হস্ত ধারণ পূর্বক) বাছা আমার
কিছু বলে অর্পণ করা বাজ্জা দেখ যেমন উভয়ে
ইচ্ছানুসারে বিবাহ করেচ যেন সদত যত্ন কর আ-
মাকে অনুতাপ না পেতে হয় (উষার প্রতি) মা
তোমার যেন পতি এবং গুরুজনের স্নেহে মন
থাকে, মা মহর্ষিকে প্রণাম কর।

নার। (উষা প্রণাম করিলে) বাছা দিখিজয়ী পুত্র লাভ
কর।

রাজা। বিদূষক ব্রাহ্মণকে প্রণাম কর। (উষার প্রণাম)

বিদূ। আমি কি আর আশীর্বাদ করব সদা ব্রাহ্মণ তো-
জনে মতি থাকে।

রাজা। মা ! মহারাজ শ্রীকৃষ্ণ বলদেব এঁরা তোমার
পরম গুরু এঁদের প্রণাম কর। (উষার প্রণাম)

বল। মা ! চির সধবা হয়ে থাক।

বিদূ। ভাল কথা মনে পড়েচে, দেখ রাজকন্যে স্নান
প্রসব হলে যেন গরিব ব্রাহ্মণকে ভুলে থেকনা শু-

নেছি দ্বারকায় ভাল মিকান হয় মনে করে পাঠিয়ে
দিও ।

বল । মহারাজ ! অল্পমতি হয় ত এক্ষণে আমরা বিদায়
হই, বৃদ্ধ পিতা মাতাও অন্যান্যপরিজন^১ অতিশয়
উদ্বিগ্ন আছেন ।

বহু পূর্ণ বাতিরেকে যাহাদিগের দর্শন পাওয়া দুর্লভ,
ইচ্ছাপূর্ব্বক কি তাঁহাদিগকে বিদায় দেওয়া যায় ।

[সকলের প্রস্থান ।

নটীর প্রবেশ ।

নটী । রাগিণী খায়াজ, তাল আড়াঠেকা ।

প্রেম হেমহার জার গলদেশে আছে ।

ভুভার কি ছার নাথ তাহার কাছে ॥

অবলা কামিণীচয়, সদা মনে করে ভয়,

সুখসাদে সাধে বাদ, বিচ্ছেদ পাছে ।

কিন্তু দেখি অপকুপ, বিচ্ছেদ প্রেমেরকুপ,

উভয় সন্তোগ বিনা, প্রণয় মিছে ॥

সমাপ্ত ।

